

Spis treści

Słowa wstępu	5
Dramatyczna funkcja pojęcia <i>całość</i> w utworach scenicznych Norwida (<i>Tyrtej-Za kulisami, Kleopatra i Cezar, Pierścień Wielkiej-Damy</i>)	7
Epistolarny autoportret Cypriana Norwida	39
Idea słowiańska i postać Słowianina w twórczości Cypriana Norwida	69
Norwid wobec koncepcji trzech wieszczów	81
Norwid wobec powieści jako literatury popularnej swoich czasów	101
Norwida chrześcijańska reinterpretacja legendy o Wandzie na tle polskiego dramatu pierwszej połowy XIX wieku	127
Norwidowska Europa	155
Norwidowski pogrom arkadyjskiego mitu	169
Norwidowska wizja patriotyzmu polskiego (ze szczególnym uwzględnieniem poematu <i>Promethidion</i>)	195

<i>Tyrteusz</i> Teofila Lenartowicza i <i>Tyrtej</i> Cypriana Norwida na tle powstańczych motywów pieśni patriotycznej okresu zaborów	219
Krajowe konteksty Norwidowego <i>Kółka</i>	247
Nad artykułem Cypriana Norwida „ <i>Żydy</i> ” i <i>mechesy</i> . .	277
<i>Socjalizm</i> Cypriana Norwida w kontekście myśli historyzoficznej Augusta Cieszkowskiego i Zygmunta Krasińskiego	293
Cypriana Norwida W <i>pamiętniku</i> L.A. <i>Improwizacja</i> na tle wierszy sztambuchowych okresu romantyzmu	313
Mieczysława Jastruna lwowskie spotkania z Norwidem (1939-1941)	327
Norwid we współczesnej kulturze polskiej	341
Badania nad życiem i twórczością Cypriana Norwida w latach 1990-2002	363
Norwid czytany dzisiaj	389
Zjawisko Norwid	401
Aktualność Norwida	411
Nota bibliograficzna	429
Indeks osobowy	431
Indeks utworów Norwida	441