

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Czytanie dramatu: antyk - barok
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Reading Drama: Antiquity - Baroque.
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			2+3
konwersatorium			
ćwiczenia	30+30	I-II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość historii literatury
-------------------	--------------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Poznanie najważniejszych dzieł dramatycznych od antyku do XVII w. w aspekcie gatunkowym i w odniesieniu do głównych nurtów rozwojowych literatury i teatru na świecie.
Zapoznanie uczestników z rozwojem sztuki teatralnej od V w. p.n.e do końca w. XVII w Polsce i w Europie.
Poznanie wpływu sztuk dramatycznych na rozwój kultury epoki

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Posiada wiedzę w zakresie rozwoju dramatu od antyku do XVII w. oraz wiedzę o najważniejszych przemianach artystycznych w dramaturgii i teatrze, jakie dokonały się w tym okresie w Polsce.	K_W02
W_02		K_W03
W_03	Posiada wiedzę o najważniejszych polskich utworach dramatycznych w okresie od antyku do XVII w, z uwzględnieniem kontekstu antycznej dramaturgii greckiej i dramaturgii europejskiej od średniowiecza do XVII w.	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Wykorzystuje wiedzę z zakresu historii dramatu od antyku do baroku w procesie analizy wybranych dzieł dramatycznych z tego okresu.	K_U01
U_02	Potrafi porównać złożoność tekstów dramatycznych polskich z wybranymi odpowiednikami gatunkowymi i treściowymi w literaturze światowej.	K_U03
U_03	Potrafi interpretować wybrane teksty antyczne, średniowieczne, renesansowe i barokowe z uwzględnieniem ich specyfiki gatunkowej oraz odniesieniem do rozwoju kultury teatralnej tego okresu.	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest przygotowany do krytycznej oceny zjawisk w zakresie rozwoju dramaturgii i teatru od antyku do baroku oraz do pogłębiania wiedzy w tym zakresie.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Zajęcia mają pogłębić wiedzę studentów w zakresie rozwoju dramaturgii od antyku do baroku
2. Zajęcia mają przedstawić rozwój dramaturgii w aspekcie wykształconych wówczas gatunków (tragedia, misterium, moralitet, komedia, opera pasyjna etc)
3. Studenci zapoznają się ze sposobami analizy i interpretacji wybranych tekstów dramatycznych w kontekście rozwoju literatury światowej oraz przemian jakie dokonywały się wówczas w teatrze.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny Analiza tekstu analiza dzieła teatralnego dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

W_02 W_03	analiza tekstu dyskusja	Praca indywidualna Prezentacja referatu	Ocenił referat
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu analiza dzieła teatralnego	Przygotowanie referatu Praca z tekstem Udział w dyskusji	Ocena wystąpienia
U_02	analiza tekstu analiza dzieła teatralnego	Przygotowanie referatu Praca z tekstem Udział w dyskusji	Ocena wystąpienia
U_03	analiza tekstu analiza dzieła teatralnego	Przygotowanie referatu Praca z tekstem Udział w dyskusji	Ocena wystąpienia
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

aktywne uczestnictwo w zajęciach - 20%,

udział w dyskusji – 30%

przygotowanie referatu – 50%

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	75

VIII. Literatura

Literatura podstawowa:

Wybrane dramaty autorów antycznych (Ajschylos, Sofokles, Eurypides) i polskich dramaturgów od średniowiecza do baroku – zostaną podane na pierwszych zajęciach

R. Chodkowski, Teatr grecki, Lublin 2003; J. Lewański, Dramat i teatr średniowiecza i renesansu w Polsce, Warszawa 1981, *Historia o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1971

Literatura uzupełniająca: T. Michałowska, Średniowiecze, Warszawa 1995; J. Ziomek, Renesans, Warszawa 1976; Cz. Hernas, Barok, Warszawa 1976; Liturgiczne łacińskie dramatyzacje Wielkiego Tygodnia XI-XVI w., zebrał, wstępem i komentarzem opatrzył Julian Lewański, Lublin 1999; Dramaty biblijne XVI wieku oprac. , wstępem i przypisami opatrzyła K. Wilczewska, Lublin 2000; Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1977

