

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Hierarchie - sąsiedzi
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Hierarchies: Neighbours
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	20	V	2

Wymagania wstępne	Znajomość zjawisk historycznoliterackich i kulturowych.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

1. Zapoznanie studentów z wybranymi przykładami twórczości dramaturgicznej autorów tworzących w II połowie XX w. i w XXI w. a pochodzących z krajów sąsiadujących z Polską.
2. Ukazanie złożoności i zróżnicowania obrazu dramaturgii sąsiadów.
3. Powiązanie zjawisk występujących w literaturze polskiej i literaturach państw sąsiednich.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wskazuje teksty literackie twórców państw sąsiednich, egzemplifikujące zarówno tradycjonalizm ujęcia, jak i nowy paradygmat dramatyczny.	K_U02
U_02	Student odnajduje i interpretuje powiązania pomiędzy twórczością polskich autorów współczesnych a analizowanymi na zajęciach tekstami autorów obcych.	K_U03
U_03	Student wykorzystuje zdobytą na zajęciach wiedzę o literaturze i kulturze polskiej i obcej do krytycznej lektury tekstów i pogłębionej ich analizy.	K_U12
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student świadomie i krytycznie odbiera teksty kultury, potrafi je ocenić i zhierarchizować.	K_K01

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Najważniejsze nurty artystyczne, tendencje i zjawiska we współczesnej literaturze i kulturze państw ościennych. Główne tematy, problemy, inspiracje i konteksty, zróżnicowanie gatunkowe i stylistyczne. Sylwetki najbardziej interesujących twórców i przykłady wartościowych artystycznie tekstów.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu dyskusja	prezentacja obserwacja	plik prezentacji karta obserwacji
U_02	analiza tekstu dyskusja	prezentacja obserwacja	plik prezentacji karta obserwacji
U_03	analiza tekstu dyskusja	prezentacja obserwacja	plik prezentacji karta obserwacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	praca w grupach	obserwacja	karta obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

Aktywne uczestnictwo w zajęciach – 50%, przygotowanie prezentacji – 50%.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>20</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>40</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<i>Antologia współczesnego dramatu rosyjskiego</i> , wybór, red. i wstęp A. Moskwin (wybrane tomy); <i>Nowa dramaturgia białoruska</i> , [oprac.] A. Moskwin, przeł. K. Niewiadomska, Warszawa 2011 (i kolejne tomy); <i>Opowieści o zwyczajnym szaleństwie. Antologia najnowszej dramaturgii czeskiej</i> , przeł. K. Krauze, Wrocław 2006; <i>Wielość teatrów. Antologia najnowszych sztuk niemieckich</i> , t. 1-2, Kraków 2005 (i inne wybrane tomy z serii <i>Dramat Współczesny</i> ); <i>Współczesna dramaturgia ukraińska. Od A do JA</i> , wybór, przekład i wstęp A. Korzeniowska-Bihun, 2018.
Literatura uzupełniająca
Mięsowska L., <i>Gra-nie w postmodernizm. Dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku</i> , Katowice 2007; Spyrka L., <i>Dramat słowacki w Polsce. Przekład w dialogu kultur bliskich</i> , Katowice 2016; Sugiera M., <i>Realne światy/ możliwe światy. Niemiecki dramat ostatniej dekady (1995-2004)</i> , Kraków 2005; <i>Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa</i> , red. A.

Korzeniowska-Bihun, Warszawa 2018; *Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa*, t. 2, red. A. Moskiwn, Warszawa 2018.