

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Historia literatury - analiza i interpretacja dzieł dawnych (średniowiecze – barok)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of Literature - Analysis and Interpretation of Early Modern Works (Middle Ages - Baroque)
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Justyna Dąbkowska-Kujko, prof. KUL
---	--

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	60	I-II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	1. Znajomość języka polskiego na poziomie umożliwiającym udział w zajęciach, lekturę opracowań i tekstów literackich oraz przygotowanie pisemnej pracy rocznej; 2. Wiedza o historii i kulturze epok dawnych (od średniowiecza do baroku) na poziomie przewidzianym na egzaminie dojrzałości.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 - uzyskanie przez studenta podstawowej wiedzy historycznoliterackiej w zakresie literatury dawnej Polski, zwłaszcza nurtów i gatunków twórczości poetyckiej i prozatorskiej oraz wielowiekowego procesu przemian i rozwoju polskiej kultury literackiej oraz jej związków z dziedzictwem europejskim;
C2 - zapoznanie z wyborem najważniejszych tekstów literatury staropolskiej oraz ich estetycznymi, ideowymi i historycznoliterackimi kontekstami (tradycja retoryczna, literatura powszechna, obyczajowość, historia społeczna i polityczna, problemy religijne, idee filozoficzne, estetyka);
C3 - wykształcenie umiejętności czytania, analizowania i rozumienia dzieł literatury dawnej;
C4 - wykształcenie umiejętności rozpoznawania znaczenia dziedzictwa kultury i literatury staropolskiej dla kultury epok późniejszych.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna periodyzację historii literatury oraz najważniejsze prądy literackie, artystyczne i filozoficzne poszczególnych epok kulturowych; rozumie logikę procesu literackiego, rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla literatury dawnej i nowożytnej;	K_W01
W_02	ma wiedzę o twórcach literatury polskiej od średniowiecza po współczesność, zna ich reprezentatywne teksty oraz wybraną literaturę przedmiotu z nimi związaną;	K_W02
W_03	zna zasady analizy i interpretacji utworu literackiego (opanował podstawowy kanon czynności analitycznych) oraz literaturoznawczą metodologię.	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	potrafi odnieść wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł literackich, rozpoznać ich przynależność do epok i prądów kulturowych, wskazać miejsce w procesie literackim, ocenić ich wartość artystyczną;	K_U01
U_02	ma umiejętności analityczno-interpretacyjne, tj. potrafi dokonać analizy dawnych i współczesnych tekstów literackich z zastosowaniem podstawowej wiedzy z zakresu poetyki oraz przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych.	K_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści specjalistycznych oraz do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy i kompetencji zawodowych	K_K01

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Arcydzieła literatury średniowiecza polskiego i powszechnego – lektura i interpretacja:  
a. Epika hagiograficzna i historyczna

- b. Liryka religijna
  - c. Proza kaznodziejska
  - d. Twórczość apokryficzna
  - e. Dramatyzacje liturgiczne
  - f. Liryka miłosna
  - g. Dialogi, wizje, romanse, alegorie
2. Arcydzieła literatury renesansu – lektura i interpretacja:
- a. Pieśni
  - b. elegie
  - c. Treny
  - d. Parafrazy psalmiczne
  - e. fraszki, epigramaty, foricenia
  - f. dialogi, zwierciadła
  - g. sielanki
3. Arcydzieła literatury baroku – lektura i interpretacja:
- a. sonety i pieśni
  - b. emblematy
  - c. fraszki, epitalamia, epitafia i moralia
  - d. poematy historyczne, romanse heroiczne i romanse
  - e. wiersze konceptystyczne
  - f. alegorie
  - g. proza eseistyczna, teksty polemiczne, satyra

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	praca z tekstem i analiza tekstu	referat	protokół/plik z referatem
W_02	dyskusja		praca roczna
W_03	praca pod kierunkiem	praca pisemna	oceniona praca pisemna
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	praca z tekstem i analiza tekstu		protokół
U_02	dyskusja	praca pisemna	oceniona praca pisemna
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja; praca w grupach		protokół; oceniona praca pisemna

## VI. Kryteria oceny, uwagi

Na podstawie: obecności (20%), aktywności (20%), przygotowanej pracy rocznej (60%)

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa, spośród której prowadzący zajęcia wybiera teksty do analizy:

Teksty literackie:

- *Bogurodzica*, oprac. J. Woronczak, E. Ostrowska, H. Feicht, Wrocław 1962 ("Biblioteka Pisarzy Polskich", seria A, nr 1);
- *Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, Wyd. 2, Wrocław 1980 (BN I, 65) [tu: *Krzyżu wierny i wyborny, Chrystus z martwych wstał jest, Trzy Maryje poszły, Duchu święty, raczyż przyjdź k nam, Zdrow bądź, krolu anjelski, Zdrow bądź, Jezu małuśki, jenżeś krol niebieski, Posłuchajcie, bracia miła, Zdrowaś, krolewno wyborna, Zdiowaś, gwiazdo morska, Ach, krolu wieliki nasz* (Legenda o św. Aleksym, teksty WŁADYSŁAWA z GIELNIOWA: *Jezusa Judasz sprzedał za pieniądze nędzne, Augustus kiedy królował, Anna niewiasta niepłodna, Już się anjeli wiesielą, Jasne Krystowo oblicze*];

*Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, oprac. W. Wydra, W. Rzepka.

Wrocław 1995 [Kazania świętokrzyskie; Kazania gnieźnieńskie: Kazanie VI: *O św. Bartłomieju*];

- *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, wyd. 4. zmien., Wrocław 1997 (BN I, 60) [*Słoty „Wiersz o chlebowym stole”, Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią; Skarga umierającego*];
- Anonim tzw. GALL, *Kronika polska*, przeł. R. Grodecki, oprac. M. Plezia, wyd. 6, Wrocław 1989 (BN I, 59);
- Mistrz WINCENTY ZW. KADŁUBKIEM, *Kronika polska*, przeł. B. Kürbis, Wrocław 1992 (BN I, 227) [księga I];
- *Cały świat nie pomieściłby ksiąg. Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd. W. R. Rzepka, W. Wydra, wstęp M. Adamczyk, Warszawa-Poznań 1996 [*Rozmyślenia dominikańskie lub: Rozmyślenie przemyskie*];
- Jan KANAPARIUSZ, *Żywot św. Wojciecha (Vita prior)*, w: *Piśmiennictwo czasów Bolesława Chrobrego*, przeł. K. Abgarowicz, oprac. J. Karwasińska, Warszawa 1966 [inne wydanie: *W kręgu żywotów świętego Wojciecha*, red. J. A. Spieź, Tyniec-Kraków 1997] lub: WINCENTY z KIELCZY: *Żywot mniejszy św. Stanisława*, w: *Średniowieczne żywoty i cuda patronów Polski*, tłum. J. Pleziowa, oprac. i wstęp. M. Plezia, Warszawa 1987.
- *Antologia poezji polsko-lacińskiej 1470-1543*, wstęp i oprac. A. Jelicz, Szczecin 1985 [Mikołaj HUSSOWSKI, *Pieśń o żubrze*; Andrzej KRZYCKI, *O królowej Bonie, O Beacie Kościeleckiej, pannie we fraucymerze królowej Polski, Bony, Biskup Andrzej Krzycki do Erazma Rotterdamskiego, Na obraz Lutra*; Klemens JANICKI, *Księga żalów: Elegia VII; Księga epigramatów: Amo., Do Piotra Kmity*];

- MIKOŁAJ Z WILKOWIECKA, *Historija o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*, wyd. i oprac. J. Okoń, Wrocław 1971 (BN I, 201);
- BIERNAT Z LUBLINA, *Bajki Ezopowe*, w tegoż: *Ezop*, wstęp. S. Grzeszczuk, oprac. J. Gruchała, Kraków 1997 [*Gdzie rozumu nie, czas pomoże* (20), *Kożdy mędrszy po szkodzie* (54), *Lekarzu, uleczy się sam* (65), *Kto miłuje księgi, nie miewa teskności*(168)]; Mikołaj REJ: *Wybór pism*, oprac. J. Ślaski, Warszawa 1979 [*Krótką rozprawa...*, *Figliki*, *Żywot człowieka poczciwego*, *Kupiec*];
- Andrzej Frycz MODRZEWSKI: *O poprawie Rzeczypospolitej*, przeł. E. Jędrkiewicz, w: *Wybór pism*, oprac. i wstęp W. Voise, Wrocław 1977 (BN I, 229);
- Łukasz GÓRNICKI: *Dworzanin polski*, w: *Pisma*, tłum., oprac. i wstęp R. Pollak, Warszawa 1961 [księgi I i II];
- Jan KOCHANOWSKI: *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1970 (BN I, 100); *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1991 (BN I, 163); *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, Wrocław 1969 [lub nast. wyd.] (BN I, 3); *Treny*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1978 (BN I, 1); *Psalterz Dawidow* [tu *Psalmy*: 1, 19, 22, 23, 51, 53, 56, 91, 130, 137], oprac. J. Ziomek, Wrocław 1960 (BN I, 174); *Zgoda (...)*, *Satyr (...)*, *Muza*, *List do Stanisława Fogelwедера*, w: *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1989; *Z łacińska śpiewa Słowian muza...*, przeł. L. Staff, Warszawa 1982 [elegie: I 1, I 10, I 13, III 15, IV 3; foricoenia: *Do Czytelnika* (1 i 64), *Na grób Franciszka Petrarki* (6), *Na Bakchusa* (15), *Na obraz swój* (35), *Do muz* (57), *Do Amora* (58), *Do Piotra* (78), *Zagadka* (92-96), *Na Homera* (109)];
- Szymon SZYMONOWIC: *Sielanki i pozostałe wiersze polskie* [tu sielanki: *Kosarze*, *Wierzby*, *Zalotnicy*, *Czary*, *Rocznica*, *Żeńcy*], oprac. J. Pelc, Wrocław 2000 (BN I, 182).
- Mikołaj SĘP SZARZYŃSKI: *Poezje zebrane*, wyd. R. Grzeškowiak, A. Karpiński, K. Mrowcewicz, Warszawa 2001 (BPS, t. 23) [sonety I-VI; parafrazy psalmów I, IV, VI; pieśni I, II, III, V, VI, IX, X, XI; erotyki: *Fraszka do Zosie (Bądź mi oczkami pozwalasz...)*, *Frasunek (Nigdy takowych mąk...)*, *Do Kasie (Jako lód taje przezroczysty...)*, *Do Kasie (Im pilniej na twoje oblicze...)*, epitafia: *Epitafijum Rzymowi*; epigramaty *Napis na statwę abo na obraz śmierci*, *Fraszka (Bóg nas, Bóg rządzi...)*];
- Sebastian GRABOWIECKI, *Rymy duchowne*, wyd. K. Mrowcewicz, Warszawa 1996 (BPS, t. 5) [*Setnik pierwszy*: LI, LVIII, LXIII, LXXX, XCVI; *Setnik wtóry*: XXI, XLIV, LIV, LIX];
- Torquato TASSO - Piotr KOCHANOWSKI, *Gofred abo Jeruzalem wyzwolona*, wyd. R. Pollak, Wrocław 1951 (BN II, 4) [Pieśń I, XII, XVI];
- Piotr SKARGA, *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1984 (BN I, 70) [Kazania: I, II, IV];
- Stanisław GROCHOWSKI, *Wirydarz abo kwiatki rymów duchownych o Dziecięciu Panu Jezusie*, wyd. J. Dąbkowska, Warszawa 1997 (BPS, t. 8) [Część III: *Uściski i ucałowania*];
- Kasper TWARDOWSKI, *Łódź młodzi z nawałności do brzegu płynąca*, wyd. R. Grzeškowiak, Warszawa 1998 (BPS, t. 11);
- Szymon ZIMOROWIC, *Roksolanki* Warszawa 1999 (BPS, t. 13) [*Ukochanym Oblubieńcom...*, *Dziewostąb*, pieśni panien I chóru: 11, *Poscylla*, 15, *Bellonia*; młodzieńców II chóru: 2, *Amarant*, 6, *Hipolit*, 7, *Aureli*, 18, *Bineda*; panien III chóru: 16, *Tertulia*, 20, *Halcydis*];
- Hieronim MORSZTYN, *Światowa rozkosz...*, wyd. A. Karpiński, Warszawa 1995 (BPS, t. 1) [*Ochmistrz Dostatek*, *Panna Uciecha*, *Vanitas vanitatum...*];
- Kasper MIASKOWSKI, *Zbiór rytmów*, oprac. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 1995

- (BPS, t. 3) [*Elegia pokutna do Pana i Boga w Trójcy Jedynej, Na okna, Na śklenicę malowaną, Na komin, Na drzwi, Waleta włoszczoneńska*];
- Maciej K. SARBIEWSKI, *Liryki*, przeł. T. Karyłowski, Warszawa 1980 [ks. I 19; Ks. II 19; Ks. IV 17; epoda 3];
  - Maciej K. SARBIEWSKI, *O poincie i dowcipie czyli Seneka i Marcjalis*, w: tenże, *Wykłady poetyki*, przeł. i oprac. S. Skimina, Wrocław 1958;
  - Daniel NABOROWSKI, *Poezje*, oprac. J. Dürr-Durski, Warszawa 1961 [*Róża, Cień, Kur, Na oczy królowny angielskiej, Cnota grunt wszystkiemu, Krótkość żywota*];
  - Samuel TWARDOWSKI, *Nadobna Paskwalina*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1980 (BN I, 87) [Punkt I];
  - Zbigniew MORSZTYN, *Wybór wierszy*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1975 (BN I, 215) [*List do Aleksandra Mierzeńskiego... po szepielowskiej potrzebie, O koniu wziętym ze mną w potrzebie...*; z cyklu *Emblematów* cztery utwory do wyboru];
  - Jan Andrzej MORSZTYN, *Utwory zebrane*, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1971 ("Biblioteka Poezji i Prozy") [ze zbioru *Lutnia*: 4. *Do panny*, 5. *Do swoich książek*, 16. *Na balwierza*, 45. *O swej pannie*, 61. *Na koszulę brudną*, 68. *Do jednej*, 83. *Niestatek*, 107. *Pszczola w bursztynie*, 135. *Przyjaciółka*, 154. *Meditatio mortis*, 167. *Do galerników*, 181. *Na powrót*; z cyklu *Kanikuła*: 2. *Ad Musas*, 4. *Denominacja*, 7. *Nagrobek Perlisi*, 32. *Vaneggiar d'una innamorata*; z wierszy religijnych: 11. *Pokuta w kwartanie*; ponadto: *Cyd albo Roderyk. Komedia hiszpańska*];
  - Wespazjan KOCHOWSKI, *Utwory poetyckie. Wybór*, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991 (BN I, 92) [z *Lyricorum polskich ksiąg II* *Pieśń XVI Postrzał w gnieźnieńskiej potrzebie*, *Pieśń XXV Bando na aryjany*; z *Lyricorum polskich ksiąg III* *Pieśń XII Zielone*, *XX*; z *Epigramatów polskich: Opisanie miłości, Wakacje za studentami, O wolności polskiej, Rozrywanie sejmów, Do tych fraszek*; z *Psalmidii polskiej: Psalm I, II, IV, V, VI, XI, XV, XXI, XXIV, XXVII, XXXII, XXXVI*];
  - Wacław POTOCKI, *Dzieła*, t. I-III, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1987 [stąd: *Transakcja wojny chocimskiej* (t. 1); z cyklu *Periody* następujące utwory: *Period trzeci*, *Period piąty* *Ogród nieplewiony* (t. 2) następujące utwory: *Omyłka* (I 300), *O poecie* (II 34), *Nieglupie odpowiedzi* (II 72), *Trefunek na Mazoszu* (II 217), *Świat jest księgą* (II 243), *Wiązanie w dzień św. Jana Paniej Zofiej z Potoka (...)* (II 360), *Wielkopiątkowe kazanie* (III 22), *Kaznodzieja młody* (III 24), *Spowiednik Włoch w Polsce* (III 25), *Biskupia z kanonikiem monomachia* (III 152); ze zbioru *Moralia* (t.3) następujące utwory: *Czego nie masz i sam Bóg nie bierze* (276), *Epimenidów sen* (317), *Żegnam cię, wdzięczne światło. Na toż trzeci raz* (333), *Za liściem i drzewa spadają. Na toż drugi raz* (343), *Ckni mi się* (362), *Niechaj śpi pijany. Na toż trzeci raz* (452), *Zrazu jak po szydle, dalej jak po mydle* (496)];
  - Stanisław Herakliusz LUBOMIRSKI, *Poezje zebrane*, t. I-II, oprac. A. Karpiński, Warszawa 1995-1996 [stąd: *Adverbia moralia* (*Adv. I, Adv. II*); *Eklezjastes* (*Przedmowa do czytelnika*), tryptyk *Somnus. Fortuna. Invidia* (w grupie *Utwory przypisywane Lubomirskiemu*)];
  - Stanisław Herakliusz LUBOMIRSKI, *Rozmowy Artaksesa i Ewandra*, wyd. J. Dąbkowska, w: *Dzela proza*, t. 1, Warszawa 2006 (BPS, t. 32) [*Rozmowa trzecia, Rozmowa dwanasta*];
  - Jan Chryzostom PASEK, *Pamiętniki*, wyd. i oprac. W. Czapliński, Wrocław 1979 (BN I, 62);
  - *I w odmianach czasu smak jest. Antologia polskiej poezji epoki baroku*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1991 [utwory Bartłomieja Zimorowica, Krzysztofa Opalińskiego, Ł. Opalińskiego *Poeta nowy*; utwory J. Baki].

## Opracowania:

- T. MICHAŁOWSKA, *Średniowiecze*, Warszawa 1995 (Cz. I, r. V: *Hagiografia*; r. VIII: *Dziejopisarze i ich twórczość*; r. IX: *Epika rycerska*, p. 1: *Carmen Mauri (Pieśń Maura)*; Cz. II, r. I: *Hagiografia*, p. 1: *Twórczość hagiograficzna Wincentego z Kielczy. Legenda św. Stanisława*; r. IV: *Poezja kościelna*; r. VI: *Poezja świecka*; r. I-VI z działu *Twórczość w języku polskim*; Cz. III, r. II: *Poezja kościelna*, p. 2: *Poezja „nowa”*, p. 3: „*Posłuchajcie, bracia miła... (Szczytek polskiego misterium?)*”; r. III: *Poezja „kręgu przykościelnego”*; r. IV: *Poezja świecka i polemiczno-religijna*; z działu *Proza* r. I: *Biblia królowej Zofii*, r. II: *przekłady Psalterza*, r. III: *Twórczość o tematyce apokryficznej*; r. IV: *Kaznodziejstwo*; z działu *Twórczość w języku łacińskim*. *Poezja*: r. III: *Poezja żakowska*; *Proza*: r. IV: *Twórczość Jana Długosza*);
- T. WITCZAK, *Literatura średniowiecza*, Warszawa 1990 [lub inne wyd.].
- J. ZIOMEK: *Renesans*, Warszawa 1973 [i wyd. nast.];
- A. BOROWSKI: *Renesans*, Warszawa 1992;
- A. KARPIŃSKI, *Renesans*, Warszawa 2007.
- J. PELC: *Literatura renesansu w Polsce*, Warszawa 1994.

## Literatura uzupełniająca

## Teksty literackie:

- Mistrz WINCENTY ZW. KADŁUBKIEM, *Kronika polska*, przeł. B. Kürbis, Wrocław 1992 (BN I, 227) [całość];
- Jan DŁUGOSZ, *Roczniki, czyli kroniki Królestwa polskiego* [fragm.], przeł. K. Mecherzyński, w: *By czas nie zaćmił i niepamięć. Wybór kronik średniowiecznych*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1975, s. 159-279.
- *Tragedia Piotra Włostowica*, przeł. Z. Kubiak, w: *Toć jest dziwne a nowe. Antologia literatury polskiego średniowiecza*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987, s. 240-252.
- *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, oprac. W. Wydra, W. Rzepka. Wrocław 1995 [*Psalterz floriański*: Ps. 1, 22, 50, 90, 129; *Biblia królowej Zofii*; *Psalterz puławski*: Ps. 2, 50; Najdawniejsze zdania polskie].
- *Patrząc na rozmaite świata tego sprawy. Antologia polskiej poezji renesansowej*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1984;
- *Teatr polskiego renesansu. Antologia*, oprac. J. Lewański, Warszawa 1988.
- Kasper TWARDOWSKI, *Lekcje Kupidynowe*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1997 (BPS, t. 7);
- Kasper TWARDOWSKI, *Pochodnia Miłości Bożej*, wyd. K. Mrowcewicz, Warszawa 1995 (BPS, t. 2);
- Hieronim MORSZTYN, *Filomachija*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 2000 (BPS, t. 20);
- Giambattista MARINO- ANONIM, *Adon*, t. I-II, oprac. L. Marinelli, K. Mrowcewicz, Roma-Warszawa 1993;
- Stanisław Herakliusz LUBOMIRSKI, *Tobiasz wyzwolony, Poezyje postu świętego*, w: *tenże, Poezje zebrane*, t. 1, oprac. A. Karpiński, Warszawa 1995;
- Piotr BARYKA, *Z chłopca król*, w: *Dramaty staropolskie*, t. 4, oprac. J. Lewański, Warszawa 1963.

## Opracowania:

- E. R. CURTIUS, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, przeł. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997 [r. IV: *Retoryka*, s. 68-85; r. V: *Topika*, s. 86-114; r. XIV: *Klasycyzm*, s. 252-276; r. *Manieryzm*, s. 277-308];
- J. HUIZINGA, *Jesień średniowiecza*, przeł. T. Brzostowski, oprac. H. Barycz, S. Herbst, Warszawa 1961 [lub nast. wyd.];
- J. LE GOFF, *Kultura średniowiecznej Europy*, przeł. H. Szumańska-Grossowa,

- Warszawa 1994;
- C. S. LEWIS, *Alegoria Miłości. Studium tradycji średniowiecza*, przeł. M. Sobolewska, Kraków 2017.
  - C. S. LEWIS, *Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej*, przeł. W. Ostrowski, Warszawa 1986;
  - H. WADDEL, *Średniowiecze wagantów*, przeł. Z. Wrzeszcz, Warszawa 1960.
  - J. GRUCHAŁA: *Iucunda familia librorum. Humanisci renesansowi w świecie książki*, Kraków 2002;
  - P. BURKE: *Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech*, przeł. W. K. Siewierski, Warszawa 1991;
  - J. BURCKHARDT: *Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia*, przeł. M. Kreczkowska, wstęp. M. Brahmer, Warszawa 1991;
  - J. PELC: *Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 2001.
  - Cz. HERNAS, *Barok*, Warszawa 1998;
  - J. PELC, *Barok - epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993.
  - C. BACKVIS, *Panorama poezji polskiej okresu baroku*, redakcja naukowa A. Nowicka-Jeżowa, R. Krzywy, t.1-2, Warszawa 2003;
  - J. BŁOŃSKI, *Mikołaj Sęp Szarzyński a początki polskiego baroku*, Kraków 1996;
  - D. GOSTYŃSKA, *Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej*, Warszawa 1991;
  - M. HANUSIEWICZ, *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku*, Lublin 1998;
  - M. HANUSIEWICZ, *Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej*, Warszawa 2004;
  - M. KOROLKO, *Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny*, Warszawa 1990;
  - T. MICHAŁOWSKA, *Poetyka i poezja. Studia i szkice staropolskie*, Warszawa 1982;
  - A. NOWICKA-JEŻOWA, *Barok polski między Europą a Sarmacją, cz.1: Profile i zarysy całości*, Warszawa 2009-2011.
  - A. NOWICKA-JEŻOWA, *Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku*, Warszawa 2000;
  - W. PAWLAK, *Koncept w polskich kazaniach barokowych*, Lublin 2005;
  - E. SARNOWSKA-TEMERIUŚ, *Zarys dziejów poetyki. (Od starożytności do końca XVII w.)*, Warszawa 1985.
  - J. SOKOLSKI, *Staropolskie zaświaty*. Wrocław 1994;
  - J. SOKOLSKI, *Barokowa księga natury. O europejskiej symbolografii wieku siedemnastego*, Wrocław 1992;
  - J. SOKOŁOWSKA, *Dwie nieskończoności*, Warszawa 1978;
  - *Słownik literatury staropolskiej*, pod red. T. Michałowskiej, Wrocław 1998.
  - *Seria: Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej*, pod red. naukową A. Nowickiej-Jeżowej, Warszawa 2008-2011.
  - *Seria: Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości*, pod red. naukową A. Nowickiej-Jeżowej, Warszawa 2015-2018.