

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia literatury: analiza i interpretacja dzieł nowożytnych (romantyzm)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of literature: analysis and interpretation of modern works (Romanticism)
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	studia I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
---	-------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
warsztaty	30	III	2

Wymagania wstępne	Wiedza w zakresie literaturoznawstwa adekwatna do aktualnego etapu kształcenia studenta filologii polskiej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - nabycie profesjonalnych, adekwatnych do tekstów literackich epoki romantyzmu, umiejętności analityczno-interpretacyjnych
C2 - nabycie sprawności technicznych związanych z pracą nad tekstem źródłowym powstałym w pierwszej połowie XIX wieku
C3 – nabycie umiejętności posługiwania się fachową terminologią w debacie publicznej nad dziełem literackim powstałym w epoce romantyzmu, jego wartością oraz nad znaczeniem romantyzmu dla kultury polskiej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student zna periodyzację, prądy, artystyczne i podłoże filozoficzne literatury polskiego romantyzmu	K_W01
W_02	student ma praktyczną wiedzę na temat najważniejszych twórców literatury polskiego romantyzmu oraz ich dzieł; zna reprezentatywną literaturę przedmiotu im poświęconą	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi rozpoznać dzieło literackie powstałe w okresie romantyzmu na podstawie samodzielnej analizy poetyki immanentnej tekstu, wskazać jego przynależność do któregoś z	K_U01

	romantycznych prądów literackich oraz ocenić jego wartość artystyczną	
U_02	Student potrafi dokonać fachowej analizy i interpretacji tekstu literackiego powstałego w epoce romantyzmu	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny oraz pogłębiania swojej wiedzy na temat literatury i kultury romantyzmu oraz swoich kompetencji analityczno-interpretacyjnych w tym zakresie	K_K01
K_02	Student ma uznanie dla rangi epoki romantyzmu w historii literatury i kultury polskiej	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Warsztaty koncentrują się na skutecznym opanowaniu przez studenta technik analitycznych i interpretacyjnych odpowiadających zróżnicowanym formom gatunkowym dzieł literackich powstałych w epoce romantyzmu oraz na nabyciu przez studenta umiejętności posługiwania się profesjonalną terminologią w debacie publicznej nad tekstem z pierwszej połowy dziewiętnastego wieku, jego wartością i znaczeniem romantyzmu dla kultury polskiej. Student, pod ścisłą kontrolą prowadzącego, dokonuje analizy i interpretacji romantycznych dzieł literackich (zarówno w pracy grupowej, jak i indywidualnej), a efekty swoich działań poddaje pod dyskusję na forum grupy oraz przedstawia prowadzącemu w postaci pisemnej pracy semestralnej.

Działania praktyczne skupiają się wokół następujących kręgów problemowych:

1. Romantyzm: konteksty historyczne i kulturowe.
2. Prądy artystyczne w literaturze i kulturze romantyzmu: kategorie i pojęcia estetycznoliterackie, gatunki, konwencje, idee.
3. Wybrana twórczość najwybitniejszych poetów polskiego romantyzmu (Antoniego Malczewskiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Cypriana Norwida).
4. Wybrana twórczość romantyków krajowych (Teofila Lenartowicza, Władysława Syrokomli, Wincentego Pola).
5. Polski romantyzm wobec oświecenia – teorie przełomu i teorie *continuum*.
6. Współczesne romantologiczne spory i dyskusje, „długie trwanie” romantyzmu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu literackiego	sprawdzenie umiejętności praktycznych	oceniony tekst pracy pisemnej
U_02	analiza tekstu literackiego	sprawdzenie umiejętności praktycznych	oceniony tekst pracy pisemnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [50%]
2. Zaliczenie pracy pisemnej. [50%]

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Podmiotowa:</p> <p>S. Goszczyński, <i>Zamek kaniowski</i>, oprac. H. Krukowska, Białystok 2002.</p> <p>Z. Krasiński, <i>Irydion</i>, Kraków 2002.</p> <p>T. Lenartowicz, <i>Wybór poezyj</i>, oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1972, BN I 5.</p> <p>A. Malczewski, <i>Maria. Powieść ukraińska</i>, oprac. R. Przybylski, Warszawa 1976.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Wybór poezyj</i>, t. 1-2, oprac. Cz. Zgorzelski, Wrocław 1974.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Dziady</i>, cz. I, II, III, IV, [w:] tenże, <i>Dzieła. Wydanie Rocznicowe</i>, red. Z. J. Nowak i in., t. 3: <i>Dramaty</i>, oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.</p> <p>C. Norwid, wybrane teksty liryczne (m.in. <i>Do Józefa Bohdana Zaleskiego w Rzymie, Na zgon św. pamięci Jana Gajewskiego, Malarz z konieczności, „Confregit in die irae suae...”</i>; z <i>Vade-mecum: Przeszłość, Wieś, Kolebka pieśni</i> [w:] tenże, <i>Pisma wszystkie</i>, red. J.W. Gomulicki, t. 1-2, Warszawa 1971).</p> <p>H. Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>, oprac. Z. Szwejkowski, Kraków 1928.</p> <p>J. Słowacki, <i>Godzina myśli, Balladyna, Lilla Weneda</i>, wybór liryków, [w:] tenże, <i>Dzieła wszystkie</i>, red. J. Kleiner, Wrocław 1952-1976 (odpowiednie tomy).</p> <p>Przedmiotowa:</p> <p>A. Witkowska, R. Przybylski, <i>Romantyzm</i> (dowolne wydanie).</p> <p>Wstępy do wydań BN i opracowań krytycznych omawianych dzieł.</p> <p><i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i>, red. J. Bachórz i A. Kowalczykowa, Wrocław 1994 (wybrane hasła).</p> <p>M. Janion, <i>Romantyzm a początek świata nowożytnego</i>, [w:] tenże <i>Gorączka romantyczna</i>, Warszawa 1975 (lub wydania późniejsze).</p> <p>J. Kleiner, <i>Romantyzm</i>, [w:] <i>Studia z zakresu teorii literatury</i>, wyd. II, Lublin 1961.</p> <p>A. Kowalczykowa, <i>Widzenie w biały dzień. O „Romantyczności” Mickiewicza</i></p> <p>Z. Łapiński, <i>Norwid</i>, Kraków 1971 [fragmenty].</p> <p>M. Stala, <i>Kłopoty z lozańskimi wierszami Mickiewicza</i>, [w:] <i>Strona Lemanu. Antologia</i>, oprac. tenże, Kraków 1998.</p> <p>Z. Stefanowska, <i>Duch-powrotnik u Mickiewicza</i>, „Pamiętnik Literacki” 2005, z. 4.</p> <p>Z. Stefanowska, <i>Norwidowski romantyzm; Pisarz wieku kupieckiego i przemysłowego</i>, [w:] tenże, <i>Strona romantyków: studia o Norwidzie</i>, Lublin 1993.</p>

Z. Stefanowska, *Próba zdrowego rozumu. Studia o Mickiewiczu*, wyd. 2, Warszawa 2002.
 D. Zamącińska, *Słynne - nieznane. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida*, Lublin
 Cz. Zgorzelski, *Romantyzm w Polsce*, Lublin 1957.
 [lektury do egzaminu - osobna lista]

Literatura uzupełniająca

Podmiotowa:

A. Fredro, *Zemsta, Pan Jowialski, Dożywocie, Trzy po trzy*, [w:] tenże, *Pisma wszystkie*, t. 1-15, oprac. S. Pigoń, K. Wyka, PIW, Warszawa 1955;
 J. Korzeniowski, *Kolokacja*, BN I 28.
 Z. Krasiński, *Nie-Boska komedia*, BN I 24; wybór listów do różnych adresatów.
 J. I. Kraszewski, *Stara baśń; Ulana lub Chata za wsią; Brühl lub Hrabina Cosel* (wydania BN).
 A. Mickiewicz, *Grażyna; Konrad Wallenrod; Księgi narodu polskiego; Księgi pielgrzymstwa polskiego; Pan Tadeusz*, BN I 83 .
 M. Mochacki, *O literaturze polskiej w wieku XIX*, BN I 56.
 C. Norwid, *Wiersze; Promethidion; Assunta; Quidam; Bransoletka; Cywilizacja; Czarne kwiaty; Białe Kwiaty; Ad leones; Pierścień Wielkiej-Damy*, BN I 274 .
 W. Pol, *Wybór poezji*, BN I 180.
 M. Romanowski, *Dziewczę z Sącza*, BN I 39.
 J. Słowacki, *Żmija; Lambro; Kordian; Horsztyński; Anelli; Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu; Sen srebrny Salomei; Księżę Niezłomny; Ksiądz Marek; Beniowski, pieśni I-V; Genesis z ducha; Król-Duch, Rapsod I* (w: *Dzieła wszystkie* pod red. J. Kleinera)
 W. Syrokomla, *Urodzony Jan Dęboróg; Melodie z domu obłąkanych*, [w:] *Wybór poezji*, BN I 54.
 J. B. Zaleski, *Wybór poezyj*, BN I 30
 N. Żmichowska, *Poganka*, BN I 121

Przedmiotowa:

W. Borowy, *O poezji Mickiewicza*, Lublin 1999.
 W. Borowy, *O Norwidzie. Rozprawy i notatki*, Warszawa 1960.
 J. Kleiner, *Mickiewicz*, t. 1-2, Lublin 1995-1998.
 J. Kleiner, *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości*, t. 1-4, oprac. J. Starnawski, Kraków 2003.
 A. Kowalczykowska, *Słowacki*, Kraków 2003.
 M. Janion, *Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość*, Warszawa 1962.
Obraz literatury Polskiej XIX i XX wieku, seria 3, Literatura krajowa w okresie romantyzmu, t. 1-3.
 K. Poklewska, *Aleksander Fredro*, Warszawa 1977.
 A. Waśko, *Zygmunt Krasiński. Oblicza poety*, Kraków 2001.
 A. Witkowska, *Wielcy romantycy polscy. Sylwetki*, Warszawa 1980.
 Cz. Zgorzelski, *O sztuce poetyckiej Mickiewicza*, Warszawa 1976.
 [lektury do egzaminu - osobna lista]