

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia literatury polskiej po 1918 (ćwiczenia)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of Polish literature after 1918
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Zdzisław Kudelski, prof. KUL
---	--------------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2+2
konwersatorium			
ćwiczenia	30 +30	V-VI	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość historii literatury polskiej.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

<p>Przedstawienie wybranych zagadnień dotyczących literatury polskiej lat 1918-1989.</p> <p>C1 - student zna najważniejsze nurty i prądy w literaturze współczesnej,</p> <p>C2 - student potrafi zdefiniować najważniejsze pojęcia dotyczące literatury minionego stulecia,</p> <p>C3 - student potrafi umieścić współczesne dzieła literackie w kontekście społecznym, historycznym i filozoficznym.</p>

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student wskazuje na periodyzację okresu, definiuje najważniejsze nurty, rozumie znaczenie dzieł najważniejszych twórców tego okresu (i potrafi je scharakteryzować).	K_W17

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wykorzystuje swą wiedzę w odniesieniu do konkretnych dzieł literackich i wskazuje odpowiedniki zjawisk literatury powszechnej w literaturze polskiej	K_U12
U_02	Student śledzi przemiany wybranych nurtów literackich	K_U13
U_03	Student dokonuje analizy i interpretacji tekstu z kanonu współczesnej literatury polskiej, z wykorzystaniem właściwych narzędzi z zakresu poetyki opisowej i kontekstów kulturowych	K_U14
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student rozumie potrzebę nieustannego podnoszenie swoich kwalifikacji	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ośrodki życia literackiego w kraju i zagranicą od 1945 roku do czasów współczesnych. 4. Wybitne osobowości w zakresie twórczości poetyckiej we wskazanym czasie. 5. Główne nurty w prozie, najważniejsi twórcy. 6. Najwybitniejsi dramaturdzy. 7. Najważniejsze zjawiska w dziedzinie eseju, dziennika, reportażu. 8. Krytyka literacka. 9. Ważniejsze czasopisma. 10. Czas rozrachunków powojennych, literatura obozowa i łagrowa. 11. Upolitycznienie życia kulturalnego, ideologizacja literatury, program marksistowskiej krytyki i nauki o literaturze, Środowisko \"Kuźnicy\". 12. Katolicki model krytyki literackiej oraz literatury - dyskusja z marksistami. środowisko \"Tygodnika Powszechnego\" oraz \"Znaku\". 13. Socrealizm - czas trwania, program, realizacja, przykłady odrzucenia. 14. Debiuty, spóźnione debiuty i powtórne „debiuty” - literatura i życie literackie po 1956 roku. 15. Nowa Fala. 16. Zjawisko „drugiego obiegu” literatury. 17. „Pokolenie bruLionu”. 18. Wybitni twórcy emigracyjni. 19. Przemiany genologiczne w literaturze - od zakończenia wojny do lat ostatnich. 20. Nurt religijny w literaturze. 21. Kresy i motyw pogranicza kultur w literaturze. 22. Kultura i zagłada Żydów w literaturze. 23. Literatura popularna (kryminał, romans popularny, science fiction, fantasy, komiks, piosenka itp.). 24. Literatura wobec technicyzacji i audiowizualizacji kultury.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	kolokwium	ocenione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu	praca pisemna	oceniona prace

U_02	analiza tekstu	praca pisemna	oceniona praca
U_03	dyskusja	obserwacja	protokół z obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	praca w grupie	obserwacja	praca w grupie

VI. Kryteria oceny, wagi...

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

Ocena niedostateczna: student jest bierny na zajęciach, nie zna podstawowych faktów, nie potrafi samodzielnie skonstruować prostych hipotez, niezaliczone kolokwium, niezaliczona praca pisemna

Ocena dostateczna: student zna elementarne fakty, odtwórczo formułuje opinie, próbuje włączyć się w dyskusję, zaliczone słabo kolokwium, nisko oceniona praca pisemna.

Ocena dobra: student ma obszerną wiedzę o literaturze współczesnej, swobodnie uczestniczy w dyskusji, potrafi samodzielnie konstruować hipotezy interpretacyjne, dobrze zaliczone kolokwium i dobra praca pisemna.

Ocena bardzo dobra: student doskonale orientuje się w literaturze współczesnej, twórczo i krytycznie odnosi się do dotychczasowych ustaleń, dostrzega głębokie związki między konkretnymi dziełami literackimi a tradycją literacką, bardzo wysoko ocenione kolokwium i wysoko oceniona praca pisemna

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Jerzy Kwiatkowski, Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2011. Anna Nasiłowska, Trzydziestolecie 1914-1944, Warszawa 1995. Jerzy Święch, Literatura polska w latach II wojny światowej, Warszawa 2002 lub inne wydanie. Zbigniew Jarosiński, Literatura lat 1945-1975, Warszawa 1996. Anna Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego, Warszawa 2006. Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 2002. Bogumiła Kaniewska, Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, Literatura polska XX wieku, Poznań 2005. Wojciech Tomasiak, Słowo o socrealizmie, Bydgoszcz 1991. Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, Poezja po 1968, Warszawa 2000. Maria Danilewicz Zielińska, Szkice o literaturze emigracyjnej, Wrocław 1992. Szczegółowa lista lektur zamieszczona jest na stronach Katedry Literatury Współczesnej.
Literatura uzupełniająca
Będzie podawana na bieżąco przez prowadzącego