

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Istota i granice teatru
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theatre – Its Essence and Borders
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji teatralno-filmowej. Pogłębione zainteresowania problematyką teatralną.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Wprowadzenie w podstawowe problemy współczesnej sztuki teatralnej w szerszym kontekście przemian kulturowych.
2. Przygotowanie do świadomego i krytycznego odbioru współczesnych dzieł teatralnych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie przyczyny i przebieg zmian kulturowych, ma podstawową wiedzę na temat sztuk teatralnych.	K_W14
W_02	Student zna podstawowe zasady analizy i interpretacji dzieł sztuki teatralnej.	K_W16
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest przygotowany do świadomego i krytycznego odbioru treści specjalistycznych oraz do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy i kompetencji zawodowych.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wykład jest propozycją refleksji nad kondycją współczesnej sztuki teatru. Wracając do korzeni teatru, jego cech konstytutywnych i funkcji, reaktywuje stare pytanie o to, czym jest teatr, ale stawia też pytania o to, czym teatr aktywnie uczestniczący w przemianach współczesnego świata
--

dla widza się staje. Wśród podejmowanych obszarów tematycznych znajdują się: wolność twórcza w teatrze, transformacje antropologiczne przekładające się na ujmowanie istoty ludzkiej w teatrze i poziom międzypersonalnych relacji, wymiar aksjologiczny w teatrze, tendencje performowania sztuki teatru, zmiana sposobu pisania dla teatru, problem ideologizacji teatru, miejsca odbiorcy we współczesnym teatrze.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwencjonalny wykład konwersatoryjny	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwencjonalny wykład konwersatoryjny	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi

Podstawą do zaliczenia jest obecność i aktywne uczestnictwo studenta w zajęciach (65%) oraz wynik rozmowy kontrolnej (35%).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, tłum. W. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2005.
<i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i> , t. 5: <i>Teatr. Widowisko</i> , red. M. Fik, Warszawa 2000.
Kaczmarek W., <i>Istota teatru</i> , „Roczniki Kulturoznawcze KUL” 2011, t. 2, s. 89-107.
<i>20-lecie. Teatr polski po 1989</i> , red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010.
Literatura uzupełniająca
Lehmann H.-Th., <i>Teatr postdramatyczny</i> , tłum. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2005.
Kaczmarek W., <i>Przeniknąć człowieka. Chrześcijański horyzont dramatu i teatru XX wieku</i> , Lublin 2016.
Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i> , tłum. S. Świontek, Wrocław 1998.
Sławińska I., <i>Filozofia teatru. Wykłady uniwersyteckie</i> , przygot. do druku i wstęp W. Kaczmarek, Lublin 2014.
Sławińska I., <i>Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru</i> , Warszawa 1990.
<i>Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego</i> , red. J.-P. Sarrazac, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.
<i>Teatr, teatralizacja, performatywność</i> , red. T. Pękała, Lublin 2016.
<i>Transfer! Teksty dla teatru</i> , red. J. Krakowska, [Warszawa] 2015.

