

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Krytyka i muzyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Criticism and Music
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	studia I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
laboratorium	30	III	3

Wymagania wstępne	zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji krytyka literacka i artystyczna; pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - zapoznanie studentów z podstawowymi formami i stylami współczesnej krytyki muzycznej
C2 - umiejętność stworzenia krótkiego tekstu krytyczno-muzycznego
C3 - umiejętność przygotowania zespołowego projektu prezentującego umiejętności krytycznej weryfikacji artystycznej wartości kompozycji muzycznej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student ma podstawową wiedzę na temat sztuki muzycznej	K_W14
W_02	student rozumie elementarne zasady analizy i interpretacji kompozycji muzycznej potrzebne do sformułowania krytycznej oceny dzieła muzycznego	K_W15
UMIĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi krytycznie ocenić wartość artystyczną dzieła muzycznego (formułować ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu krytyki muzycznej)	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do świadomego współtworzenia kultury muzycznej	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Działania podjęte w ramach laboratorium pozwalają dostarczyć studentowi podstawowych narzędzi przydatnych w formułowaniu samodzielnych, kompetentnych opinii na temat dzieła sztuki muzycznej. Dyskusja na temat warsztatu współczesnego krytyka muzycznego łączona jest z analizą i interpretacją wybranych kompozycji muzycznych zarówno z obszaru kultury wysokiej, jak i popularnej. Student początkowo dokonuje tego typu analiz pod kierunkiem prowadzącego, by - docelowo - formułować samodzielne, ustne i pisemne, wypowiedzi z zakresu krytyki muzycznej.

Problematyka laboratorium obejmuje następujące kręgi problemowe:

1. Formy i style współczesnej krytyki muzycznej.
2. Krytyk muzyczny wobec muzyki popularnej.
3. Kreatywne pisanie i mówienie o muzyce.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	praca pod kierunkiem	obserwacja	raport z obserwacji
W_02	analiza dzieła sztuki	praca pisemna	oceniony tekst pracy pisemnej
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	projekt	przygotowanie projektu	karta oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w laboratorium [50%].
2. Zaliczenie pracy pisemnej (recenzja prezentująca umiejętności w zakresie krytyki muzycznej) [25%].
3. Przygotowanie zespołowego projektu prezentującego umiejętności krytycznej weryfikacji dzieła sztuki muzycznej. [25%]

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
A. Chęćka-Gotkowicz, <i>Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego</i> , Gdańsk 2012.
A. Chłopecki, <i>Czym jest krytyka? Jaka jest praktyka?</i> , „Ruch Muzyczny” 2007, nr 5.

Krytyka muzyczna: krytyka czy krytyki?, red. M. Bristiger, R. Ciesielski, Zielona Góra 2012.
Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność, red. M. Bristiger, R. Ciesielski, Zielona Góra 2009.
F. Szałasek, *Jak pisać o muzyce. O wolnym słuchaniu*, Gdańsk 2015.

Literatura uzupełniająca

A. Chłopecki, *Minisłowniczek szczególnie popularnych i nagminnie stosowanych zwrotów wytrychów recenzentów muzycznych z ich właściwym (wedle mego mniemania) tłumaczeniem*, [w:] tenże, *Zabobony gasnącego stulecia. Kontynuacje*, Warszawa 2016.

A. Chłopecki, *Rubik, czyli tryumf hucpy*, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 7.

M. Dziadek, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914. Czasopisma i autorzy*, Katowice 2002.

M. Dziadek, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.

Dźwięk, słowo, obraz, myśl. Rola krytyki w dzisiejszym życiu artystycznym, red. A. Matracka-Kościelny, A. Włostowska, Podkowa Leśna 2003.

M. Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i utamki z krytyki muzycznej*, Poznań 2011

S. Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, Kraków 1955.

M. Porębski, *Pożegnanie z krytyką*, Kraków 1983.

M. J. Sawicki, *Jak pisać o muzyce – porady praktyczne* [online:

<https://archiwumtableau.wordpress.com/2012/09/07/jak-pisac-o-muzyce-porady-praktyczne/comment-page-1/>; dostęp: 13.06.2019]

B. Schaeffer, *O polskiej krytyce muzycznej*, „Życie Literackie” 1980, nr 3.

Współczesne problemy krytyki artystycznej, red. A. Helman, Wrocław 1973.