

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura powszechna (średniowiecze-barok)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Comparative Literature (Middle Ages – Baroque)
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agnieszka Czechowicz
---	------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład	15+15	I-II	3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	wiedza o historii i kulturze średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia na poziomie przewidzianym na aktualnym etapie studiów; znajomość podstawowych terminów literackich; znajomość podstaw historii Europy.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Wprowadzenie pojęć, kategorii oraz idei związanych z kulturą europejską średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia.
C2. Omówienie wybranych arcydzieł literatury europejskiej średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia oraz przedstawienie głównych nurtów i paradygmatów estetycznych tych epok.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do
--------	----------------------------	----------------

		efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student, który wysłuchał wykładu, zapoznał się z listą lektur i uzyskał zaliczenie, zna najważniejsze arcydzieła literatury powszechnej od średniowiecza do baroku oraz periodyzację literatury europejskiej od V do XVIII wieku.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student, który wysłuchał wykładu, zapoznał się z listą lektur i uzyskał zaliczenie, potrafi zinterpretować powiązania pomiędzy literaturą polską a literaturą powszechną różnych epok	K_U03

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Wprowadzenie do przedmiotu. Periodyzacja.
2. *Pieśń o Rolandzie* – zagadnienia gatunku i problemy interpretacyjne. Ethos rycerski w literaturze średniowiecza.
3. *Dzieje Tristana i Izoldy* jako przykład *le roman*. Kultura *amour courtois* w średniowiecznej Europie.
4. *Boska Komedia* Dantego – alegoria drogi samopoznania.
5. *Rerum vulgarium fragmenta* Francesca Petrarci – koncepcja miłości, treści metapoetyckie, zagadnienia kompozycji.
6. *Dekameron* Giovanniego Boccaccia, *Opowieści kanterberyjskie* G. Chaucera i kształtowanie się gatunku noweli
7. Erazm z Rotterdamu i humanizm zaalpejski
8. Liryka św. Jana od Krzyża i poezja złotego wieku mistyki hiszpańskiej
9. *Jerozolima wyzwolona* Torquata Tassa jako wzorzec wczesnonowożytnego romansu heroicznego
10. *Hamlet* Williama Shakespeare’a – problemy interpretacyjne.
11. Angielska poezja metafizyczna – najważniejsi przedstawiciele i odmiany nurtu
12. *Raj utracony* Johna Milтона – problem bohatera w epice religijnej
13. Sztuka dramatu we Francji w epoce klasycyzmu

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny wykład problemowy z wykorzystaniem technik multimedialnych	Praca pisemna	Sprawdzona praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny wykład problemowy z wykorzystaniem technik multimedialnych	Praca pisemna	Sprawdzona praca pisemna

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

70% - obecność na zajęciach

30% - oceny z pracy pisemnej

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>50</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pieśń o Rolandzie. Przeł. T. Żeleński-Boy. Wstęp Z. Czerny. Warszawa 1984.</li> <li>2. Dzieje Tristana i Izoldy, w: Arcydzieła francuskiego średniowiecza. Warszawa 1968 i nast.</li> <li>3. DANTE ALIGHIERI: Boska komedia. Przeł. E. Porębowicz. Warszawa 1959 i nast.</li> <li>4. Francesco PETRARCA: Drobne wiersze włoskie. Rerum vulgarium fragmenta, red. P. Salwa, Gdańsk 2005</li> <li>5. Giovanni Boccaccio, Dekameron, t. 1-2, przeł. E. Boye, wstęp M. Brahmer, Warszawa 1989.</li> <li>6. ERAZM z Rotterdamu: Pochwała głupoty. Przeł. Jędrkiewicz. [W:] Wybór pism. Wybrała M. Cytowska. Wrocław 1992 [BN II, 231]</li> <li>7. Torquato Tasso – Piotr Kochanowski, <i>Gofred abo Jeruzalem wyzwolona</i>, Wrocław 1951 [BN II, 4].</li> <li>8. św. Jan od Krzyża, <i>Pieśń duchowa</i>, Kraków 2013.</li> <li>9. William SHAKESPEARE: Hamlet. Przeł. St. Barańczak. Poznań 1990 lub [BN II, 20].</li> <li>10. Antologia angielskiej poezji metafizycznej (wybór). Oprac. S. Barańczak. Warszawa 1992.</li> <li>11. John Milton, <i>Raj utracony</i>, przeł. M. Słomczyński, Kraków 1986.</li> <li>12. Pierre Corneille – Jan Andrzej Morsztyn, <i>Cyd abo Roderyk</i>, wyd. A. Karpiński, A. Stepnowski, Warszawa 1999.</li> </ol>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jacopo de VORAGINE: Złota legenda. Wybór. Przeł. J. Pleziowa. Warszawa 1983.</li> <li>2. Kwiatki św. Franciszka. Przeł. L. Staff. Warszawa 1959 i nast. wyd.</li> <li>3. Geoffrey CHAUCER: Opowieści kanterberyjskie. Wybór. (z postowiem P. Mroczkowskiego). Wrocław 1963. [BN II, 138]</li> <li>4. Nicolo MACHIAVELLI: Księżę. Przeł. W. Rzymowski. Oprac. K. Grzybowski. Wrocław 1980 [BN II, 159]</li> <li>5. François RABELAIS: Gargantua i Pantagruel. Przeł. T. Żeleński-Boy. Oprac. A. Sandauer. Warszawa 1988.</li> <li>6. Miguel CERVANTES DE SAAVEDRA: Przemysłny hidalgo Don Kichot z Manchy. Przeł. E. Boyé. Warszawa 1952.</li> <li>7. Pedro CALDERON DE LA BARCA: Księżę niezłomny. Alkad z Zalamei. Przeł. L. Biały. Kraków 1990.</li> <li>8. Blaise PASCAL: Myśli. Przeł. T. Żeleński Boy. W nowym układzie wg wyd. J. Chevaliera. Warszawa 1972 i nast. wyd.</li> </ol>