

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Nowe zjawiska w sztuce filmowej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	New phenomena in the art of filmmaking
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Agnieszka Jarosz
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	15	IV	1

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury.
-------------------	----------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przybliżenie nowych zjawisk w sztuce filmowej.
C2. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru dzieła filmowego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma podstawową wiedzę na temat nowych zjawisk w sztuce filmowej.	K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wskazuje przykładowe zjawiska i dzieła filmowe będące egzemplifikacją innowacyjności w obrębie kinematografii.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny nowych tendencji w sztuce filmowej oraz do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy i kompetencji w zakresie odbioru współczesnej kultury.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium prezentuje najnowsze formy i zjawiska w sztuce filmowej. Podczas kursu zostaną podjęte następujące zagadnienia: ekspansja multipleksów, kino cyfrowe 3D i 4D,
--

kino wielkoformatowe – IMAX, film w Internecie, arthouse’y, slow cinema, kino-sztuka.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego zjawiska)	karta oceny pracy
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego zjawiska)	karta oceny pracy

VI. Kryteria oceny

40% – obecność i aktywność studenta na zajęciach

30% – sprawdzian ustny lub pisemny

30 % – prezentacja/ praca pisemna

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
J. Płażewski, <i>Historia filmu 1895–2005</i> , Warszawa 2005; J. Płażewski, <i>Język filmu</i> , Warszawa 2008; J. Wojnicka, O. Katafiasz, <i>Słownik wiedzy o filmie</i> , Bielsko Biała 2009; D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , przeł. B. Rosińska, Warszawa 2014; R. Syska, <i>Filmowy neomodernizm</i> , Kraków 2014.
Literatura uzupełniająca
T. Lubelski, <i>Historia kina polskiego 1895-2014</i> , Kraków 2015; <i>Historia kina</i> , red. P. Kemp, Warszawa 2019; R. Syska, J. Wojnicka <i>Historia filmu. Od Edisona do Nolana</i> , Kraków 2015.
Literatura szczegółowa dotycząca zagadnień omawianych podczas zajęć.

