

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Od sceny misteryjnej do komedii dell'arte
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	From the mystery scene to Commedia dell'arte
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Agnieszka Jarosz
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	III	1

Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> Ogólna orientacja w historii kultury polskiej i powszechnej. Ogólna wiedza z zakresu teatru.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Nabycie przez studentów pogłębionej wiedzy na temat dramatu i teatru europejskiego XV i XVI w.
C2. Kształtowanie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów dramatycznych.
C3. Kształtowanie umiejętności czytania tekstów kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student posiada wiedzę o uprawianych w epokach dawnych (średniowieczu i renesansie) gatunkach widowiskowych, ich pochodzeniu, przemianach w obrębie tradycji literackiej i znaczeniu estetycznym.	K_W01
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student odnosi wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł dramatycznych, wskazać ich miejsce w kulturze teatralnej, ocenić wartość artystyczną współczesnych inscenizacji.	K_U01
U_02	Student wskazuje przykładowe dzieła dramatyczne w obrębie	K_U04

	wybranych nurtów artystycznych i prądów kulturowych.	
--	--	--

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Panorama zjawisk w teatrze europejskim czasu średniowiecza i renesansu. 2. Rodzaje średniowiecznego dramatu religijnego (misterium, mirakl, sztuki alegoryczne, moralitet). 3. Farsa. 4. Komedia dell'arte.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01 W_02	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu analiza dzieła sztuki	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego motywu)	karta oceny pracy

VI. Kryteria oceny

- 40% – obecność i aktywność studenta na zajęciach
 30% – sprawdzian ustny lub pisemny
 30 % – prezentacja/ praca pisemna

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
A. Dąbrówka, <i>Teatr i sacrum w średniowieczu. Religia – cywilizacja – estetyka</i> , Wrocław 2001; J. Lewański, <i>Dramat i teatr średniowiecza i renesansu w Polsce</i> , Warszawa 1981; M. Accarie, <i>Teatr religijny i teatr świecki w średniowieczu. Próba klasyfikacji</i> , przeł. J. Teklik, [w:] <i>Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski</i> , red. A. Loba, przeł. M. Bajer i in., Gdańsk 2006; M. Brahmer, <i>W galerii renesansowej. Szkice literackie</i> , Warszawa 1957 (wybór); J. Miszańska, M. Surma-Gawłowska, <i>Historia teatru i dramatu włoskiego, t. 1. Od XIII do XVIII wieku</i> , Kraków 2008

(wybór); J.E. Combs, *Narodziny nowego wieku ludycznego*, przeł. O. Kaczmarek, postłowie A. Chałupnik, Warszawa 2011; D. Ratajczakowa, *Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych*, Poznań 2015 (wybór).

Literatura uzupełniająca

J. Heers, *Święta głupców i karnawały*, przeł. G. Majcher, Warszawa 1995. J. Lewański, *Julian: Misterium*, Wrocław 1969; A. Nicoll, *W świecie Arlekina. Studium o komedii dell'arte*, przeł. A. Dębnicki, Warszawa 1967.

Ponadto wybrane teksty dramatyczne oraz szczegółowa literatura przedmiotu, poszerzająca proponowaną tematykę i zainteresowania uczestników zajęć.