

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr alternatywny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Alternative Theatre
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	15	IV	1

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji teatralno-filmowej. Zainteresowania teatralne.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Uściślenie pojęcia teatru alternatywnego i charakterystyka tego zjawiska w polskiej kulturze teatralnej XX wieku.
2. Doskonalenie umiejętności klasyfikowania zjawisk i tendencji współczesnej kultury.
3. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego i krytycznego odbioru różnych tekstów kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma wiedzę dotyczącą przemian polskiego teatru alternatywnego w szerszym kontekście przemian kulturowych, zna najważniejsze polskie teatry alternatywne i ich dorobek artystyczny.	K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrąfi wskazać przykładowe dokonania artystyczne będące egzemplifikacją tradycjonalizmu i innowacyjności w polskim teatrze.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy na rzecz środowiska społecznego i świadomego współtworzenia kultury.	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Problemy i dyskusje terminologiczne, zawiązki alternatywy teatralnej w Polsce, paradygmat teatru alternatywnego, alternatywa XX-lecia międzywojennego, teatr podziemny jako alternatywa wobec scen jawnych w okresie okupacyjnym, Teatr na Tarczyńskiej i Teatr Osobny, Cricot 2, Jerzy Grotowski i Teatr Laboratorium, Teatr Ósmego Dnia, Teatr Provisorium, Stowarzyszenie Teatralne Gardzienice, Pomarańczowa Alternatywa, Scena Plastyczna KUL, zmiany w teatrze alternatywnym po 1989 roku.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	praca z tekstem analiza dzieła sztuki	referat test	protokół oceniony test
UMIĘJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	obserwacja	karta obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	karta obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność i aktywność studenta na zajęciach (30%), przygotowanie referatu (30%), test zaliczeniowy (40%).

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Gołaczyńska M., <i>Mozaika współczesności: teatr alternatywny w Polsce po roku 1989</i> , Wrocław 2002.
Jawłowska A., <i>Więcej niż teatr</i> , Warszawa 1988.
Kubikowski T., <i>Teatr alternatywny</i> , w: <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i> , t. 5: <i>Teatr. Widowisko</i> , red. M. Fik, Warszawa 2000, s. 227-248.
Literatura uzupełniająca
Gluza Z., <i>Ósmy dzień</i> , Warszawa 1982.
Grotowski J., <i>Teksty z lat 1965-69</i> , Wrocław 1990.
Kornaś T., <i>Polskie alternatywne środowiska teatralne 1980-1989</i> , Łódź 1992.
Lewko M., <i>Teatr wielkich metafor: szkice o Scenie Plastycznej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego</i> , Lublin 1996.
Litwiniec B., <i>Teatr młody – teatr otwarty</i> , Wrocław 1978.
Osiński Z., <i>Grotowski i jego Laboratorium</i> , Warszawa 1980.
Osiński Z., <i>Pamięć Reduty. Osterwa, Limanowski, Grotowski</i> , Gdańsk 2003.
Osiński Z., <i>Teatr Dionizosa. Romantyzm w polskim teatrze współczesnym</i> , Kraków 1972.
Pleśniarowicz K., <i>Kantor: artysta końca wieku</i> , Wrocław 1997.
Taranienko Z., <i>Gardzienice. Praktyki teatralne Włodzimierza Staniewskiego</i> , Lublin 1997.
<i>Teatr Provisorium</i> , red. J.M. Kłoczowski, J. Opryński, Lublin 1991.
<i>Wspólnota – kreacja – teatr</i> , red. A. Kamiński, Wrocław 1977.