

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Teatr w mediach
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theater in the media
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Agnieszka Jarosz
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium	15	V	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury.
-------------------	----------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przybliżenie najważniejszych zjawisk we współczesnej sztuce teatru związanych z jej obecnością w przestrzeni nowych mediów oraz funkcjonowania tychże w obszarze teatru i ich wpływu na spektakl.
C2. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru dzieła teatralnego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje kulturę wysoką i popularną oraz rozumie rolę mediów w kształtowaniu współczesnej kultury, zwłaszcza teatru.	K_W16
W_02	Student rozpoznaje podstawy prawa autorskiego i sposobów naruszania prawa; zna także podstawy ochrony własności intelektualnej (prawa autorskiego i własności przemysłowej).	K_W18
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student przestrzega zasad etyki, dbałości o dorobek i do pielęgnowania tradycji zawodowej; ma uznanie dla kulturalnej i społecznej wagi teatru.	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>I. Różne formy widowiska teatralnego tworzonego przy użyciu nowych mediów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zinstytucjonalizowane teatry video (Lothe Lachman Videoteatrem „Poza” Jolanty Lothe i Piotra Lachmana oraz NeTTheatre Pawła Passiniego). 2. Widowiska grane na scenie (np. Teatru Narodowego w Warszawie, TR w Warszawie, Teatru Ateneum w Warszawie, Nowego Teatru w Warszawie, Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu) przeniesione w świat nowych mediów. 3. Spektakle prezentowane w czasie pandemii COVID-19 przy użyciu dostępnych narzędzi cyfrowych (np. przez Teatr Współczesny w Warszawie, Teatr Dramatyczny w Warszawie, Teatr im. Modrzejewskiej w Legnicy, Stary Teatr w Krakowie, Teatr Narodowy w Warszawie, Teatr im. Słowackiego w Warszawie, Teatr im. Jaracza w Olsztynie). 4. Teatr Telewizji TVP w VOD. 5. Internetowy Teatr TVP dla szkół. 6. Kolekcja teatralna Narodowego Instytutu Wizualnego. 7. #TheMuBa (theatre – music – ballet) – teatr Borysa Szycy i Jarosława Kuźniara. <p>II. Nowe media w teatrze (technologiczne zapośredniczenia obecności aktorów, rejestracja i transmisja obrazu lub dźwięku, włączania w spektakl rzeczywistości wirtualnej)</p> <p>III. Działania teatralne przy użyciu nowych mediów wobec koncepcji z zakresu teorii teatru.</p> <p>IV. Rola reżysera w teatrze „nowych mediów”.</p> <p>V. Aktor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rzeczywisty czy wirtualny? 2. Aktorzy humanoidalni (Teatr Robotyczny). <p>VI. Narzędzia za pomocą, których powstaje spektakl online.</p> <p>VII. Widz w teatrze nowych mediów (zapośredniczenia udziału widzów przy użyciu narzędzi takich jak: Skype, czat internetowy, projekcja 3D, kamera <i>live</i>).</p> <p>VIII. Obecność teatru w mediach społecznościowych. Rola social mediów w promocji teatru.</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
--------	---	---	---

efektu			
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych oraz analiza dzieła sztuki	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego spektaklu)	karta oceny pracy

VI. Kryteria oceny, wagi...

- 40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach
- 30% - sprawdzian ustny lub pisemny
- 30% - prezentacja/ praca pisemna

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><i>Amalgamaty sztuki. Intermedialne uwikłania teatru</i>, red. J. Limon, A. Żukowska, Gdańsk 2011.</p> <p>M. Ćwikła, <i>Kultura 2.0: Software teatru</i>, „Dwutygodnik”, http://www.dwutygodnik.com/arttykul/4046-kultura-20-software-teatru.html</p> <p>„Didaskalia” 157/158, czerwiec–sierpień 2020, https://didaskalia.pl/pl/numer/didaskalia-157-158 (część pt. <i>Koronoteatr</i>).</p> <p>D. Sosnowska, <i>Nowe media w teatrze</i>, [hasło w:] <i>Encyklopedia Teatru Polskiego</i> http://www.encyklopediateatru.pl/hasla/267/nowe-media-w-teatrze</p> <p>S. Kmiecniak, <i>Cyberprzestrzeń-cyberobecność-cyberteatr</i>, „Przegląd Kulturoznawczy, 1/2011, s. 107–119.</p> <p>M. Lister, J. Dovey, S.h Giddings, I. Grant, K. Kelly, <i>Nowe media. Wprowadzenie</i>, Kraków 2009.</p> <p><i>Między filmem a teatrem II. O Inter- multi- i transkulturowości w sztukach widowiskowych</i>, red. S. Bobowski, P. Rudzki, Wrocław 2014.</p> <p>D. Ratajczakowa, <i>Reality Drama</i>, „Dialog” 2004 nr 7; przedr. w: taż, <i>W kryształach i w płomieniu. Studia i szkice o dramacie i teatrze</i>, Wrocław 2006, t. 2, s.438–450.</p> <p>D. Ratajczakowa, <i>Teatr i nowe media</i>, 2015, http://www.ptbt.e-teatr.pl/files/zjazd2_pdf/Ratajczakowa_Teatr_i_nowe_media</p> <p>A. Słodownik, <i>Jak nowe media opowiadają historie</i>, https://culture.pl/pl/arttykul/jak-nowe-media-opowiadaja-historie</p>

Culture.pl, *Ponad 60 nowych spektakli w Ninatece*, <https://culture.pl/pl/artykul/ponad-60-nowych-spektakli-w-ninatece>

Teatr wśród mediów, red. A. Duda, M. Wiśniewska, B. Oleszek, Toruń 2015.

Wideo w sztukach wizualnych, red. R. W. Kluszczyński, T. Załuski, Łódź 2018.

Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów, red. B. Oleszek i M. Wiśniewska, Toruń 2015.

Literatura uzupełniająca

G. Agamben, *Wspólnota, która nadchodzi*, tłum. S. Królak, Warszawa 2008.

Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, Warszawa 2012.

M. Danczewicz: *Performans postmedialny. Współczesny kontekst technologiczny działań performatywnych*, Wrocław 2019.

M. de Certeau, *Wynaleźć codzienność. Sztuki działania*, tłum. K. Thiel-Jańczuk, Kraków 2008.

R. Kluszczyński, *Film wideo multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, Warszawa 1999 [II wyd. Kraków 2001].

R. Kluszczyński, *Spółczesność informacyjna. Cyberkultura. Sztuka multimedialna*, Kraków 2001 [wyd. II 2002], https://www.academia.edu/4393560/Spo%C5%82ecze%C5%84stwo_informacyjne_-_Cyberkultura_-_Sztuka_multimedi%C3%B3w?auto=download

R. Kluszczyński, *Sztuka Interaktywna. Od Dzieła Instrumentu do Spektaklu*, Warszawa 2010.

R. Kluszczyński, *Estetyka sztuki nowych mediów*, 2020

<https://docplayer.pl/6755862-Ryszard-w-kluszczyński-estetyka-sztuki-nowych-mediów.html>

T. Miczka, *Rzeczywistość wirtualna nowe szanse i zagrożenia kultury i komunikacji*, w: *Kultura, język, edukacja*, red Robert Mrózek, t. 2, Katowice 1998.

D. Sajewska, *Pod okupacją mediów*, Warszawa 2014.

P. Sitarski, *Rozmowa z cyfrowym cieniem. Model komunikacyjny rzeczywistości wirtualnej*, Kraków 1997.

Wskazane na zajęciach artykuły na stronach internetowych: www.e-teatr.pl; www.teatr-pismo.pl; www.didaskalia.pl; www.dialog-pismo.pl oraz teksty recenzji spektakli i wywiadów dostępne na stronach: www.teatralny.pl; <https://teatrdlawnazysztukich.eu>