

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do krytyki literackiej i artystycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Introduction to literary and art criticism
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Małgorzata Król, prof. KUL
---	------------------------------------

Forma zajęć( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1

Wymagania wstępne	zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji krytyka literacka i artystyczna; pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu historii krytyki literackiej
C2 – przybliżenie ważnych dyskursów krytycznoliterackich

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zdobył podstawową wiedzę o pozycji krytyki literackiej i artystycznej w humanistyce oraz jej specyfice metodologicznej	K_W01
W_02	Student zna terminologię z zakresu krytyki literackiej, ma wiedzę o przedstawicielach nowożytnej krytyki literackiej i artystycznej w Polsce i Europie i poznał ich najważniejsze wystąpienia	K_W02
W_03	Student posiada wiedzę na temat metodologii badań z zakresu krytyki literackiej i artystycznej	K_W14
W_04	Student zna proces kształtowania się krytyki literackiej i artystycznej i jej historyczne uwarunkowania, rozwój i rolę we współczesnych mediach	K_W16

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wykład obejmujący następujące zagadnienia 1. Historia krytycznej refleksji nad literaturą – wprowadzenie;
--

2. Początki krytyki literackiej w Polsce – działalność Stanisława Kostki-Potockiego;
3. Franciszek Wężyk – jako krytyk literacki;
4. Literatura polska w wypowiedziach krytycznych Euzebiusza Słowackiego;
5. Początki krytyki teatralnej w Polsce (Towarzystwo X-ów);
6. Początki krytyki teatralnej w Polsce cz. II: Towarzystwo Przyjaciół Prawdy
7. Działalność Wojciecha Bogusławskiego i jego wizja sztuki dramatycznej;
8. Krytyka romantyczna (wystąpienia K. Brodzińskiego i F.S. Dmochowskiego);
9. Dzieła Adama Mickiewicza w refleksji krytycznej Maurycego Mochnackiego;
10. Adam Mickiewicz jako krytyk literacki;
11. „Roczniki Krytyki Literackiej” – jako pierwszy polski periodyk krytycznoliteracki;
12. Fryderyk Henryk Lewestam i jego „Wyznanie wiary literackiej”.
13. Krytyka literacka XX-wieku – wprowadzenie.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	praca pisemna	sprawdzone i ocenione kolokwium
W_02	wykład konwersatoryjny	praca pisemna	sprawdzone i ocenione kolokwium
W_03	wykład konwersatoryjny	praca pisemna	sprawdzone i ocenione kolokwium
W_04	wykład konwersatoryjny	praca pisemna	sprawdzone i ocenione kolokwium

#### Kryteria oceny, uwagi...

Podstawą zaliczenia wykładu jest udział w zajęciach (70 %) oraz zaliczona praca pisemna (kolokwium, obejmujące treści poruszane na wykładzie (30%).

#### VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>45</b>

#### VII. Literatura

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Europejskie źródła myśli estetyczno-literackiej polskiego Oświecenia. Antologia wypowiedzi pisarzy francuskich, niemieckojęzycznych i angielskich 1674-1810, oprac. T. Kostkiewiczowa, Z. Goliński, Warszawa 1997.</li> <li>• Oświeceni o literaturze, cz. 1. Wypowiedzi pisarzy polskich 1740-1800, oprac. T. Kostkiewiczowa, Z. Goliński, Warszawa 1993-1995.</li> <li>• T. Kostkiewiczowa, Krytyka literacka i teatralna [w:] Słownik literatury polskiego oświecenia, pod red. T. Kostkiewiczowej, Wrocław 1996, s.253-262.</li> <li>• S. Kostka-Potocki, Rozprawa o zasadach krytyki i o potrzebie wprowadzenia jej u nas, [w:]</li> </ul>

Polska krytyka literacka (1800-1918). Materiały, pod red. J. Z. Jakubowskiego, Warszawa 1959, t. I.

- Idee programowe romantyków polskich. Antologia, oprac. A. Kowalczykowa, Wrocław 2000 (wyd. II uzupełnione).
- P. Żbikowski, E. Słowacki, [w:] Pisarze polskiego oświecenia, t. 3, pod red. T. Kostkiewiczowej i Z. Golińskiego, Warszawa 1996.
- Zachód – Manifesty romantyzmu 1790-1830. Anglia, Niemcy, Francja, oprac. A. Kowalczykowa, Warszawa 1975.
- A. Mickiewicz, O poezji romantycznej, Dzieła, t. V: Proza artystyczna i pisma krytyczne, oprac. Z. Dokturno, [w:] Wydanie Rocznicowe 1798-1998. Red. Nacz.: Z. J. Nowak, Z. Stefanowska, Cz. Zgorzelski, Warszawa 1996.
- W. Billip, Mickiewicz w oczach współczesnych. Dzieje recepcji na ziemiach polskich w latach 1818-1830. Antologia, Wrocław 1962.

Literatura uzupełniająca – będzie podawana na bieżąco