

**INSTYTUT HISTORII SZTUKI – PLAN DLA MISHuS**  
**dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się w roku 2015/16**  
**Studia stacjonarne I stopnia**

**ROK I**  
**(rok 2015/16)**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Semestr I		Semestr II		Prowadzący
		Liczba godz.	Forma zal./ ECTS	Liczba godz.	Forma zal./ ECTS	
<b>Wstęp do historii sztuki</b>						
1.	Wstęp do historii sztuki (wykład)	30	Zbo/3	30	E/5	
2.	Wstęp do historii architektury (wykład)	30	E/4	-	-	
3.	Techniki i style w sztukach plastycznych (ćwiczenia)	30	Z/3	-	-	
4.	Techniki i style w architekturze (ćwiczenia)	30	Z/3	-	-	
5.	Techniki i style w rzemiośle artystycznym (ćwiczenia)	30	Z/3	-	-	
6.	Ćwiczenia w terenie - objazd zabytkoznawczy po Małopolsce	-	-	30	Zbo/3	
<b>Dzieje sztuki</b>						
1	Historia sztuki starożytnej (wykład)	30	zbo/2	30	E/2	
3.	Sztuka wczesnochrześcijańska (wykład)	15	E/3	-	-	
4.	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (wykład)	-	-	30	Zbo/3	
6.	Historia sztuki średniowiecznej w Polsce (wykład)	-	-	30	Zbo/3	
<b>Warsztat historyka sztuki</b>						
1	Ikonografia chrześcijańska (wykład)	-	-	15	Zbo/3	
<b>30 ECTS</b>				<b>30 ECTS</b>		

Studenta na I roku studiów I stopnia obowiązuje odbycie:

- szkolenia bibliotecznego;
- kursu w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy;
- szkolenia w zakresie praw i obowiązków studenta (organizowanego przez Parlament Studentów Rzeczypospolitej Polskiej).

## ROK II

Lp.	Nazwa przedmiotu	Semestr I		Semestr II		Prowadzący
		Liczba godz. w sem.	Forma zal. / Punkty ECTS	Liczba godz. w sem.	Forma zal. / Punkty ECTS	
<b>Warsztat historyka sztuki</b>						
1.	Ikonografia chrześcijańska (wykład)	15	E/2	-	-	
3.	Nauki pomocnicze (konwersatorium)	30	Z/2	-	-	
4.	Muzealnictwo (wykład)	-	-	15	E/1	
5.	Współczesne metody inwentaryzacji i ochrony zabytków (warsztaty)	-	-	15	Z/1	
6.	Proseminarium <b>(do wyboru)</b>	-	-	30	Z/5	
7	Ćwiczenia w terenie – objazd zabytkoznawczy po Lubelszczyźnie, Podlasiu, Podkarpaciu <b>(do wyboru)</b>	-	-	30	Zbo/1	
8	Ćwiczenia terenowe - praktyka inwentaryzacyjna (zajęcia do wyboru)	-	-	45	Zbo/4	
<b>Dzieje sztuki</b>						
1.	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (wykład)	30	E/3	-	-	
2.	Historia sztuki średniowiecznej w Polsce (wykład)	30	E/4	-	-	
3.	Historia sztuki nowożytnej powszechnej (wykład)	30	Zbo/1	30	E/3	
4.	Historia sztuki nowożytnej w Polsce (wykład)	30	Zbo/2	30	E/2	
5.	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej (wykład)	-	-	30	Zbo/2	
<b>30 ECTS</b>						
				<b>30 ECTS</b>		

### ROK III

Lp.	Nazwa przedmiotu	Semestr I		Semestr II		Prowadzący
		Liczba godz.	Forma zał. / ECTS	Liczba godz.	Forma zał. / ECTS	
<b>Warsztat historyka sztuki</b>						
1.	Estetyka sztuki i natury (konwersatorium)	15	Z/1	-	-	
2	Seminarium licencjackie <b>(do wyboru)</b>	30	Zbo/3	30	Z/5	
3	Przygotowanie pracy licencjackiej	-	-	-	Zbo/10	
4	Ćwiczenia w terenie – objazd zabytkoznawczy po Wielkopolsce	-	-	30	Zbo/1	
5	Wykład monograficzny (zajęcia do wyboru)	15	Zbo/3	15	Zbo/3	
6	Wykład monograficzny (zajęcia do wyboru)	15	Zbo/3	15	Zbo/3	
7	Wystawiennictwo: problemy i modele lub Krytyka artystyczna – podstawy (zajęcia do wyboru)	15	Z/3			
8	Rynek dzieł sztuki lub Muzeum wirtualne (zajęcia do wyboru)	15	Z/3			
<b>Dzieje sztuki</b>						
1	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej (wykład)	30	E/2	-	-	
2	Historia sztuki nowoczesnej w Polsce (wykład)	30	Zbo/2	30	E/2	
3	Sztuka współczesna (wykład)	30	Zbo/2	30	E/2	
<b>30 ECTS</b>						
				<b>30 ECTS</b>		

Wykaz wykładów monograficznych prowadzonych wspólnie dla wszystkich roczników dla kierunku historia sztuki I i II stopnia:

Wykład monograficzny 1 Ornament i dekoracja architektoniczna w późnym antyku	15	Zbo/3	-	-	Dr A. Głowa
Wykład monograficzny 2 Artystki europejskie na wystawach w Wiedniu	15	Zbo/3	-	-	Prof. D. Kudelska
Wykład monograficzny 3 XIX-wieczny "spór o kolor" w rzeźbie i architekturze	15	Zbo/3	-	-	Prof. B. Iwaszkiewicz-Wronikowska
Wykład monograficzny 4 Autoportrety i portrety artystów w europejskiej sztuce nowożytnej	15	Zbo/3	-	-	Prof. B. Kuklińska
Wykład monograficzny 5 XIX-wieczny "spór o kolor" w rzeźbie i architekturze	-	-	15	Zbo/3	Prof. B. Iwaszkiewicz-Wronikowska
Wykład monograficzny 6 Ornament i dekoracja architektoniczna w późnym antyku	-	-	15	Zbo/3	Dr A. Głowa
Wykład monograficzny 7 Autoportrety i portrety artystów w europejskiej sztuce nowożytnej	-	-	15	Zbo/3	Prof. B. Kuklińska
Wykład monograficzny 8 Oczywista oczywistość. Obrazy i fotografie.	-	-	15	Zbo/3	dr M. Pastwa