

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2022/23

I. Dane podstawowe

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Arcydzieła dramatu na ekranie |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Masterpieces of drama on the screen |
| Kierunek studiów | filologia polska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwa |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|---|-----------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL |
|---|-----------------------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| konwersatorium | 30 | IV | 2 |

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza z zakresu kultury |
|-------------------|---------------------------------|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|---|
| C1. Przybliżenie arcydzieł dramaturgii polskiej i światowej w realizacjach filmowych |
| C2. Podnoszenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru dawnych i współczesnych tekstów kultury |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------------|--|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | student zna najważniejsze dzieła, zjawiska i konwencje dramatyczno-teatralne | K_W01 |
| W_02 | student ma wiedzę o twórcach dramatu polskiego od średniowiecza po współczesność, zna ich wybrane teksty w kontekście realizacji teatralnych i filmowych | K_W02 |
| W_03 | student zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu sztuki filmowej, ma wiedzę o strukturze dzieła teatralnego, rodzajach i gatunkach dramatycznych | K_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | student potrafi odnieść wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł dramatycznych, wskazać ich miejsce w kulturze, ocenić wartość artystyczną | K_U01 |
| U_02 | student potrafi zanalizować przykładowe ekranizacje dramatów będące egzemplifikacją tradycjonalizmu i innowacyjności w obrębie wybranych nurtów artystycznych i prądów kulturowych | K_U02 |
| KOMPETENCJE | | |
| K_01 | student jest gotów do krytycznej oceny filmowych realizacji dzieł dramatycznych oraz do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy i kompetencji | K_K01 |
| K_02 | student jest gotów do korzystania ze wsparcia ekspertów w pogłębianiu własnej wiedzy i umiejętności | K_K02 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do pełnego, świadomego odbioru różnych zjawisk związanych z obecnością arcydzieł dramatu w kulturze filmowej. Prezentują strategie adaptacyjne twórców wobec dzieła dramatycznego przenieszonego na ekran w aspekcie teorii i praktyki oraz w kontekście przemian technologicznych, estetycznych, społecznych, kulturowych. Tematyka zajęć będzie skoncentrowana wokół analizy i interpretacji wybranych filmowych realizacji dramatu polskiego i powszechnego, od ekranizacji teatru telewizji po twórcze przekształcanie arcydzieł sztuki dramatycznej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i> | Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i> | Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i> |
|----------------------|--|---|---|
| WIEDZA | | | |
| W_01 W_02 W_03 | wykład tradycyjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład konwersatoryjny, analiza tekstu kultury | obserwacja prezentacja zaliczeniowa | protokół obserwacji |

| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|
| U_01 | analiza tekstu kultury | obserwacja | protokół obserwacji |
| U_02 | | prezentacja zaliczeniowa | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | analiza tekstu kultury | obserwacja | protokół obserwacji |
| K_02 | dyskusja | | |

VI. Kryteria oceny, wagi...

40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

60% - prezentacja zaliczeniowa

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

VIII. Literatura

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| Hopfinger M., <i>Adaptacje filmowe utworów literackich. Problemy teorii i interpretacji</i> , Wrocław 1974. |
| <i>Lustra i echa. Filmowe adaptacje dzieł Williama Shakespeare'a</i> , red. O. Katafiasz, Kraków 2017. |
| <i>Od Mickiewicza do Masłowskiej. Adaptacje filmowe literatury polskiej</i> , red. T. Lubelski, Kraków 2014. |
| <i>Słownik filmu</i> , red. R. Syska, Kraków 2010. |
| <i>Słownik teatru</i> , red. D. Kosiński, Kraków 2006. |
| <i>Teatr wobec filmu, film wobec teatru</i> , red. E. Partyga, G. Nadgrodkiewicz, Warszawa 2015. |
| <i>Scena i ekran. Przestrzeń dialogu interartystycznego</i> , red. J. Skuczyński, P. Skrzypczak, Toruń 2007. |
| Literatura uzupełniająca |
| <i>Arcydzieła inscenizacji: od Reinhardta do Wilsona</i> , red. K. Pleśniarowicz, M. Sugiera, Kraków 1997. |
| Buchwald J., Majcherek W., <i>25 spektakli Teatru Telewizji na 250-lecie teatru publicznego w Polsce</i> , Warszawa 2017. |
| Dzierzbicka K., <i>50 lat Teatru Telewizji. Krótka historia telewizyjnej sceny</i> , Kraków 2004. |
| Limon J., <i>Obroty przestrzeni. Teatr telewizji. Próba ujęcia teoretycznego</i> , Gdańsk 2008. |
| Majcherek W., <i>Teatr w telewizji</i> , w: <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Teatr. Widowisko</i> , red. M. Fik, Warszawa 2000. |
| Sordyl A., <i>Teatr telewizji – pomiędzy reprezentacją a symulacją teatru</i> , Katowice 2010. |
| <i>Dramat na ekranie</i> , red. A. Jackiewicz, Warszawa 1953. |
| Platforma Encyklopedia teatru polskiego, https://encyklopediateatru.pl/ |
| Platforma Akademia polskiego filmu, https://akademiapolskiegofilmu.pl/pl/ |