

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Komparatystyka intersemiotyczna i jej romantyczne konteksty
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Intersemiotic Comparative Studies and Its Romantic Contexts
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn
---	-----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	2

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – zapoznanie studentów z tradycjami komparatystyki intersemiotycznej oraz z jej współczesną recepcją
C2 – nabycie przez studentów umiejętności analizowania i interpretowania dzieł intersemiotycznych i intermedialnych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i rozumie metodologię badań komparatystycznych.	K_W01
W_02	Student zna i rozumie terminologię komparatystyczną.	K_W02
W_03	Student potrafi wykorzystać ogólną wiedzę z zakresu językoznawstwa ogólnego w odniesieniu do analiz komparatystycznych.	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi zaadaptować najnowszą metodologię komparatystyczną do badań nad literaturą romantyzmu.	K_U02
U_02	Student potrafi analizować i interpretować teksty kultury, wykorzystując wiedzę z zakresu komparatystyki kulturowej.	K_U10

KOMPETENCJE		
K_01	Student potrafi oceniać współczesną kulturę, wykorzystując swoją wiedzę na temat komparatystyki intersemiotycznej.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium skupia się na problematyce dzieł z pogranicza literatury i muzyki oraz literatury i sztuk wizualnych – zarówno ich romantycznej tradycji, jak i współczesnych realizacjach. Na zajęciach będą analizowane i interpretowane intersemiotyczne oraz intermedialne teksty kultury, co pozwoli studentowi wypracować swój własny warsztat pozwalający na pracę z tego typu artefaktami.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_03	Wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
U_02	prezentacja wybranych zagadnień związanych z analizowanymi i interpretowanymi dziełami	referat	plik z referatem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [50%]
2. Przedstawienie referatu. [50%]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
S. Barańczak, <i>Podróż zimowa. Wiersze do muzyki Franza Schuberta</i> , Poznań 1994.
W. Blake, <i>Pieśni niewinności i doświadczenia</i> , [w:] <i>Twarde dno snu. Tradycja romantyczna w poezji języka angielskiego</i> , oprac. i przeł. Z. Kubiak, Warszawa 2002.

S. Czycz, *Arw*, oprac. D. Niedziałkowska, D. Pachocki, Kraków 2007.
J. Dukaj, *Katedra*, Warszawa 2017.
W. Karczevska, *Tragedia prowincjonalna, Rezerwat*, Warszawa 2017.
T. Mann, *Doktor Faustus. Żywot niemieckiego kompozytora Adriana Leverkühna, opowiedziany przez jego przyjaciela*, przeł. M. Kurecka i W. Wirpsza, wyd. 2, Warszawa 1962 lub: T. Mann, *Doktor Faustus*, przeł. M. Kurecka i W. Wirpsza, wstęp H. Orłowski, oprac. H. Orłowski, I. Sellmer, Wrocław 2018, BN II, nr 262.
A. Mickiewicz, *Dziady* [fragmenty], [w:] tenże, *Dzieła*, t. III: *Dramaty*, oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.
M. Proust, *W stronę Swanna*, przeł. K. Rodowska, Warszawa 2018.
Pisma teoretyczne romantyków niemieckich [fragmenty], oprac. T. Namowicz, Wrocław 2001, BN II.
R. Wagner, *Dramaturgia opery*, tłum. M. Kasprzyk, Gdańsk 2012.

Literatura uzupełniająca

A. Dziadek, *Obrazy i wiersze*, Katowice 2006.
T. Górny, „Doktor Faustus” – muzyka, metafizyka i mistyka liczb, „Pamiętnik Literacki” 2012, z. 2.
Z. Fajfer, *Liberatura, czyli literatura totalna. Tekst zebrane z lat 1999-2009*, wybór K. Bazarnik, wstęp W. Kalaga, Kraków 2010.
D. Higgins, *Intermedia i inne eseje*, tłum. P. Rypson, Warszawa 1985.
Muzyka i literatura. Antologia polskich studiów powojennych, Kraków 2002.
J.-J. Nattiez, *Proust as Musician*, transl. by D. Puffet, Cambridge 1989.
Transpozycje. Muzyka w nowoczesnej literaturze europejskiej, red. A. Hejmej, T. Górny, Kraków 2016 [tutaj m.in. J. Żurowska, *Proust i muzyka*; T. Górny, *Komponowanie „Doktora Faustusa”. Lejtmotyw hetaery esmeraldy w powieści Thomasa Manna*].
M. Trzęsiok, *Fenomenologia muzyki według Marcela Prousta*, „De Musica” 2008, z. 1.
S. Wyślouch, *Literatura i semiotyka*, Warszawa 2001.