

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Od Claudela do Wojtyły. Przemiany dramatu religijnego w XX w.
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	From Claudel to Wojtyla. Changes in religious drama in twentieth century
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	2

Wymagania wstępne	zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie ogólnej wiedzy o teatrze i literaturze; pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Znajomość wybranych zagadnień z zakresu dramaturgii polskiej i powszechnej (zwłaszcza europejskiej i amerykańskiej).
2. Potrafi dokonać oceny wartości artystycznej dramatów polskich w kontekście wybranych tekstów scenicznych z dramaturgii europejskiej.
3. Ma samodzielne kompetencje w ocenie i opisie wybranych dramatów określanych jako arcydzieła dramatu religijnego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna główne kierunki w rozwoju dramatu religijnego w XX w. w Polsce w kontekście dokonań najwybitniejszych dramaturgów europejskich	K_W01
W_02	Zna podstawowe sposoby analizy i interpretacji tekstów dramatycznych.	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi zestawić dzieła dramatyczne, określane jako utwory religijne z innymi wytworami kultury artystycznej w odniesieniu do epok i prądów kulturowych XX w. w Polsce i w Europie.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest gotów do realistycznej oceny swoich kompetencji merytorycznych, jest gotów je poszerzać i systematycznie weryfikować stan swojej wiedzy i swoje kompetencje analityczne.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Celem wykładu jest zapoznanie uczestników z ważnym nurtem w literaturze polskiej i europejskiej XX w. określanym jako dramaturgia religijna. O wyodrębnieniu dramatów (idąc za koncepcją E. M. Brownea) decyduje problematyka skoncentrowana na relacji Bóg – człowiek, a także na działaniu Boga w życiu człowieka i odpowiedzi osoby ludzkiej na to działanie. Wybór Claudela, jako reprezentanta tego nurtu w dramaturgii XX w. (a także przywołanie twórczości H. Ghéona, Ch. Péguy, T. S. Eliota, G. K. Chestertona, W. B. Yeatsa, O. V. Milosza, G. B. Shawa, G. Bernanosa, H. Montherlanta, A. Camusa, J. P. Sartre'a, D. Fabriego, S. Becketta i in.) pozwoli lepiej zrozumieć i ocenić twórczość polskich dramaturgów z tego okresu (J. Kasprowicza, S. Wyspiańskiego, K. H. Rostworowskiego, W. Bąka, J. Zawieyskiego, R. Brandstaettera i in.), i na końcu dotrzeć do najbardziej oryginalnej propozycji dramaturgii religijnej jaką pozostawił K. Wojtyła. Analiza dramatów ma charakter problemowy: odwołuje się do zasad tworzenia dzieł w odniesieniu do aksjologii chrześcijańskiej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład tradycyjny wykład konwersatoryjny	obserwacja dyskusji	protokół
W_02	wykład tradycyjny wykład konwersatoryjny	obserwacja dyskusji	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład tradycyjny	obserwacja dyskusji	protokół

	wykład konwersatoryjny		
U_02	wykład tradycyjny wykład konwersatoryjny	obserwacja dyskusji	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład tradycyjny wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Frekwencja na zajęciach, 40%

Zaliczenie ustne – 60%

...

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Dramat i teatr religijny, Wyróżniki i paradygmaty, red. W. Kaczmarek, J. Michalczuk, Lublin 2014, Dramat i teatr religijny w Polsce, red. I. Sławińska, W. Kaczmarek, Lublin 1991; I. Sławińska, Moja gorzka europejska ojczyzna, wybór studiów, Warszawa 1988; Religious drama. Selected and introduced by E. Martin Browne, New York 1958.
Literatura uzupełniająca
O dramacie, T. 2: Od Hugo do Witkiewicza, pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1993, O dramacie, T. 3: Od Sartre'a do Różewicza, pod red. E. Udalskiej, Katowice 2019. D. Kosiński, Słownik postaci dramatycznych, Kraków 1999. I. Sławińska, Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru, Warszawa 1990.