

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr a widowisko
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theater and show
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	
---	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1

Wymagania wstępne	- Podstawowa wiedza o teatrze i kulturze widowiskowej - Umiejętność krytycznego oglądu różnych zjawisk z zakresu sztuk widowiskowych
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – zapoznanie studentów ze współczesnymi zjawiskami zachodzącymi w sferze widowisk, w szczególności teatralnych
C2 – poznanie bogactwa sztuki widowiskowej, z akcentem na najistotniejsze dzieła w różnych jej przejawach
C3 - Umiejętność oceny i hierarchizacji różnych zjawisk związanych ze sztukami widowiskowymi

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student posiada podstawową wiedzę, rozumie główne pojęcia i kategorie dotyczące sztuk widowiskowych	K_W02
W_02	Student rozumie główne tendencje rozwojowe zachodzące w kulturze teatralnej	K_W07
W_03	zna i rozumie historię pojęcia teatru, jak i całej gamy widowisk z niego się wywodzących	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi opisać metodologicznie różne warianty sztuk wizualnych, umie posługiwać się najnowszymi pojęciami z zakresu teatru i sztuk widowiskowych i zastosować je do dziedziny prowadzonych przez siebie badań	K_U02
KOMPETENCJE		
K_01	Student jest przygotowany do opisywania i dokonywania oceny głównych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę w zakresie teatru i innych sztuk widowiskowych.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"> - teatr jako widowisko - teatry studenckie w Polsce - scena plenerowa - widowiska pirotechniczne, teatr ognia - widowiska religijne - opera, operetka, musical - cyrk nowy
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	protokół obserwacji

W_02	wykład konwersatoryjny	obserwacja	protokół obserwacji
W_03	wykład konwersatoryjny	obserwacja	protokół obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	metoda metaplanu	obserwacja	protokół obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	protokół obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

40% - obecność studenta na zajęciach

60% - kolokwium

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Braun K., Druga reforma teatru?, Wrocław 1979. Od awangardy do postmodernizmu, red G. Dziamski., Warszawa 1996. Raszewski Z., Teatr w świecie widowisk. Dziewięćdziesiąt jeden listów o naturze teatru na świecie, Wrocław 1991. Teatr. Widowisko, red. M. Flik, Warszawa 2000. Wybrane artykuły z pism: „Notatnik Teatralny”, „Scena”, „Teatr”, „Didaskalia”, „Foyer”.
Literatura uzupełniająca
Balme Christopher, Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002 Braun K., Przestrzeń teatralna, Warszawa 1982. Carlson Marvin, Performans, Warszawa 2007 Degler J., Problemy teorii dramatu i teatru, Wrocław 1988. Pavis Patrice, Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy, Warszawa 2011 Pradier Jean-Marie, Ciało widowiskowe. Etnoscentologia sztuk widowiskowych, Warszawa 2012 Ubersfeld Anna, Czytanie teatru I, Warszawa 2002 Wiles David, Krótka historia przestrzeni teatralnych, Warszawa 2012 Świadomość teatru, red. Wojciech Dziuk, Warszawa 2007