|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa jednostki:** | **Wydział Nauk Humanistycznych****Instytut Historii****Katedra Historii Europy Wschodniej** |
| **Nazwa kierunku (specjalności):** | Historia (studia stacjonarne I stopnia, rok II)I i II semestr  |
| **Nazwa przedmiotu:** | **Kultura nowożytnej Rosji - wykład** |
| **Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne** | Podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej i dziejów Rosji w XVIII i XIX wieku. |
| **Liczba godzin zajęć dydaktycznych:** | 15 |
| **Liczba punktów ECTS** | **1** |
| **Założenia i cele przedmiotu** | Cele zajęć:- ukazanie rozwoju rosyjskiej kultury nowożytnej - zapoznanie z ośrodkami artystycznymi Moskwy i Petersburga - ukazanie dwutorowości rozwoju sztuki rosyjskiej.Efekty kształcenia:- student zna ważniejsze wydarzenia i postaci z szeroko pojętej historii kultury Rosji- student potrafi przedstawić zmiany w dziedzinie kultury i powiązać ich z wydarzeniami historycznymi - student potrafi określić osobliwości rozwoju kultury rosyjskiej  |
| **Metody i pomoce dydaktyczne** | * Pogadanka
* prezentacja multimedialna
 |
| **Forma i warunki zaliczenia** | * uczestnictwo studenta w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze)
 |
| **Treści programowe** | * Rosyjskiej malarstwo ikonowe
* Nowa sztuka świecka
* Rozwój architektury
* Kultura stołeczna a kultura prowincjonalna
* Rezydencje letnie
* Tradycje związane ze świętowaniem Bożego Narodzenia i Nowego Roku
* Neorosyjski styl
* Realizm w malarstwie
* Narodnictwo
* Oświata i czytelnictwo
* Rozwój teatru
* Balet
* Rozwój muzyki
 |
| **Literatura podstawowa i uzupełniająca** | **Literatura podstawowa:**Andrusiewicz A., *Cywilizacja rosyjska*, t. 1-3, Warszawa 2004-2010.Bazylow L., *Historia nowożytnej kultury rosyjskiej*, Warszawa 1986.Бенуа А. Н., *Русское искусство XVIII-XIX веков*, Москва 2004.Billington J. H., *Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej*, Kraków 2008.Cieślik K., *Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX-XX), życie intelektualne, sztuka, literatura*, Warszawa 1991.B. Dab-Kalinowska, *Między Bizancjum a zachodem. Ikony rosyjskie XVII-XIX wieku*, Warszawa 1990.*Idiei w Rosii = Ideas in Russia = Idee w Rosji: Leksykon rosyjsko-polsko-angielski*, t. 1-4, red. A. de Lazari, Łódź 1999.Figes O., *Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej,* Warszawa 2007.Jegorow B., *Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku*, Gdańsk 2002.Kozakiewicz S., *Historia sztuki ruskiej i rosyjskiej*, Warszawa 1956.Lissa Z., *Historia muzyki rosyjskiej*, Kraków 1955.Łotman J., *Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX*, Gdańsk 1999.Małek E., Wawrzyńczyk J., *Kultura rosyjska. Postacie, wydarzenia, symbole, daty*, Warszawa 2001.Mucha B., *Historia teatru rosyjskiego*, Piotrków Trybunalski 2001.Nowosielski J., *Inność prawosławia,* Białystok 1998.*Rosjoznawstwo,* pod red. L. Suchanka, Kraków 2004.Serczyk W. A., *Kultura rosyjska w XVIII w*., Wrocław 1984.*The Tretyakow Gallery*, *Moscow. Painting*, Leningrad 1980.**Literatura uzupełniająca:**Andrusiewicz A., *Mit Rosji. Studia z dziejów i filozofii rosyjskich elit*, t. 1-2, Rzeszów 1994.Bazylow L., *Społeczeństwo rosyjskie w pierwszej połowie XIX w.*, Wrocław 1973.Бенуа А. Н., *Русское искусство XVIII-XIX веков*, Москва 2004.Чешихин В., *История русской оперы 1735-1900*, Петербург 1902. *История российской культуры. Имена и факты. XIV-XX вв. Учебное пособие*, Москва 1999.*История русской архитектуры*, Москва 19562.*История русского искусства*, ред. И. Е. Грабаря, т. 1-10, Москва 1956-1969.Келлер Е. E., *Праздничная культура Петербурга. Очерк истории*, Петербург 2001.*Literatura rosyjska i jej kulturowe konteksty*, red. Łużny R., Wrocław 1990.*Общественная и культурная жизнь Центральной России в XVII-начале XX века*, Воронеж 1999.*Очерки русской культуры XIX века*, т. 1-4, Москва 2000-2003.Пархоменко Т. А., *Культура России и просвещение народа во второй половине XIX-начале XX века*, Москва 2001.*Русский балет. Энциклопедия,* Москва 1997.*Российская музейная энциклопедия*, т. 1-2, Москва 2001.*The Tretyakow Gallery*, *Moscow. Painting*, Leningrad 1980. |
| **Osoba prowadząca zajęcia (autor sylabusa)** | **dr Irena Wodzianowska** |