

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU: <i>Arcydziela dramatu powszechnego (antykw-barok)</i> <i>I rok, studia licencjackie, semestr I i II</i>	
CEL PRZEDMIOTU	
1. Ukazanie reprezentatywnych twórców i najważniejszych dzieł światowego dramatu	
2. Prezentacja różnorodnych gatunków i konwencji dramatycznych	
3. Ukazanie historii dramatu powszechnego w kontekście kulturowym	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. Ogólna wiedza z zakresu kultury i dziejów dramatu	
2. Podstawowe umiejętności analizy utworu literackiego	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
K_W08	Wiedza o podstawowych modelach sztuki teatru, wyznacznikach gatunkowych dramatu
K_W13	Znajomość historii dramatu i teatru europejskiego, obejmująca najważniejszych twórców, najważniejsze teksty i zjawiska od antyku do baroku
K_W16	Wiedza w zakresie powiązań teatru z dziejami dramatu powszechnego
K_U01	Umiejętność demonstrowania znajomości i zrozumienia reprezentatywnych dzieł dramatu powszechnego od antyku do baroku
K_U03	Umiejętność dokonywania analiz i interpretacji dramatów z dawnych epok ze wskazaniem i wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich
K_U07	Umiejętność świadomej interpretacji zjawisk i symboli dawnej kultury europejskiej
K_K02	Uznanie dla kulturalnej i społecznej rangi studiowanego przedmiotu oraz rozumienie, że wiedza o dramacie i teatrze współtworzy i odzwierciedla przemiany kulturowe, estetyczne i komunikacyjne
TREŚCI PROGRAMOWE	
<i>forma zajęć – ćwiczenia (C)</i>	Liczba godzin
Dzieło, arcydzieło – wprowadzenie	2
Dramat i teatr antyczny (twórcy, gatunki, struktura tragedii greckiej)	4
Ajschylos jako twórca greckiej tragedii (<i>Prometeusz skowany</i> , trylogia <i>Oresteja</i>)	4
Twórczość Sofoklesa (<i>Król Edyp</i> , <i>Elektra</i>)	4
Tragedie Eurypidesa (<i>Elektra</i> , <i>Medea</i> , <i>Trojanki</i> – do wyboru)	4
Arystofanes i grecka komedia	2
Antyczny dramat rzymski. Plautus, Terencjusz	4
Dwudziestowieczny dialog z antykiem, np. <i>Elektra</i> J. Giraudoux, <i>Żaloba przystoi Elektrze</i> E. O'Neill	4
Arcydziela inscenizacji (obejrzenie wybranej realizacji teatralnej)	2
Suma godzin w I semestrze	30
Starożytny dramat indyjski	2
Średniowieczny moralitet angielski: <i>Everyman</i>	4
Farsa średniowieczna : <i>Mistrz Piotr Pathelin</i>	2
Dramat elżbietański. Ch.J. Marlowe: <i>Tragiczne dzieje doktora Fausta</i>	4
Wybrane arcydzieła W. Szekspira (tragedia, komedia, kronika historyczna)	8
Złoty wiek teatru hiszpańskiego. Lope de Vega, Calderon de la Barca	4
Sztuka komediopisarska Moliera	4
Arcydziela inscenizacji (obejrzenie wybranej realizacji teatralnej)	2
Suma godzin w II semestrze	30
Łącznie	60

NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE				
1. Źródła tekstowe				
2. Komputer i rzutnik multimedialny				
3. Tablica				
SPOSOBY OCENY				
1. Kolokwia z treści objętych programem ćwiczeń				
2. Ocena aktywnego udziału w zajęciach				
3. Ocena frekwencji				
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny kontaktowe z nauczycielem	60			
Przygotowanie się do zajęć (lektura tekstów) oraz sprawdzianów	60			
Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	30			
SUMA	150			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	5			
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA				
1. A. Nicoll, <i>Dzieje dramatu. Od Ajschylosa do Anouilha</i>, t. 1, Warszawa 1962. 2. M. Berthold, <i>Historia teatru</i>, Warszawa 1980. 3. <i>Historia teatru</i>, pod red. J. R. Browna, Warszawa 2007. 4. <i>O dramacie. Od Ajschylosa do Goethego</i>, pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1989. 5. P. Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i>, przeł., oprac. i uzupełnieniami opatrzył S. Świontek, Wrocław 1998 [i nast. wyd.]. 6. D. Kosiński, <i>Słownik postaci dramatycznych</i>, Kraków 1999. 7. H.D.F. Kitto, <i>Tragedia grecka. Studium literackie</i>, przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997. 8. <i>Literatura Grecji starożytnej</i>, pod red. H. Podbielskiego, t. 1: <i>Epika, liryka, dramat</i>, Lublin 2005. 9. <i>Od Shakespeare'a do Szekspira</i>, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, Gdańsk 1993.				
Szczegółowe informacje na temat edycji dramatów oraz opracowań poszczególnych zagadnień podawane będą na zajęciach.				
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)				
dr Anna Podstawka, anna.podstawka@kul.pl				
II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY				
	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt kształcenia Wiedza	Student nie posiada żadnej wiedzy na temat przedstawionych twórców i dramatów	Student ma podstawową wiedzę na temat twórców i wybranych tekstów oraz konwencji gatunkowo-stylistycznych	Student wykazuje dobrą wiedzę na temat twórców i wybranych tekstów, zna wyznaczniki różnych gatunków i konwencji, orientuje się w historii dramatu powszechnego	Student ma bardzo dobrą wiedzę na temat twórców i wybranych tekstów (także w zakresie pozycji zalecanych do samodzielnej lektury), posiada pogłębioną wiedzę z historii dramatu powszechnego
Efekt kształcenia Umiejętności	Nie wykazuje umiejętności demonstrowania znajomości reprezentatywnych	Posiada umiejętność demonstrowania znajomości i zrozumienia	Posiada dobrą umiejętność demonstrowania znajomości i zrozumienia	Posiada bardzo dobrą umiejętność demonstrowania znajomości i zrozumienia

	dzieł dramatu powszechnego, nie potrafi interpretować symboli dawnej kultury	reprezentatywnych dzieł dramatu powszechnego w stopniu podstawowym	reprezentatywnych dzieł dramatu powszechnego; posiada umiejętności analityczno-interpretacyjne ze wskazaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich	reprezentatywnych dzieł dramatu powszechnego; wykazuje kompetencje w zakresie analizy i interpretacji dramatu z właściwym wykorzystaniem kontekstów literackich i pozaliterackich; świadomie odczytuje zjawiska i symbole dawnej kultury
Efekt kształcenia Kompetencje	Nie widzi potrzeby zdobywania i pogłębiania wiedzy, nie posiada uznania dla kulturalnej i społecznej wagi studiowanego przedmiotu	Nie widzi potrzeby ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy	Rozumie konieczność i przejawia chęć do pogłębionych studiów	Zauważa konieczność i przejawia chęć do indywidualnego pogłębiania studiów
III. Inne przydatne informacje o przedmiocie				
Znajomość treści programowych w zakresie dramatu i teatru powszechnego studenci Wiedzy o Teatrze wykazują także podczas przekrojowego egzaminu z historii teatru polskiego i powszechnego, przypisanego do wykładu z <i>Historii teatru polskiego, cz. I [do 1765 r.]</i> .				