

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
KARTA PRZEDMIOTU: <i>Teoria dramatu i teatru</i> <i>II rok, studia licencjackie, semestr I i II</i>	
CEL PRZEDMIOTU	
1. Omówienie podstawowych pojęć z zakresu dramatu i teatru	
2. Poznanie teoretycznych prądów kształtujących światową teatrologię	
3. Refleksja nad żywotnością zmian pojęciowych w dziedzinie teatru i teatru	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. Posiadanie ogólnej wiedzy na temat dramatu	
2. Podstawowa znajomość najważniejszych dramatów	
3. Zainteresowanie się współczesnymi trendami w teatrze i dramacie	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
K_W05	Wiedzę o ważnych zjawiskach i ośrodkach życia teatralnego, literackiego i kulturalnego w Polsce i na świecie
K_W07	Znajomość podstaw teorii teatru, poetyki i podstaw teorii dzieła literackiego, metod badawczych w teatrologii i literaturoznawstwie, wiedzy w zakresie analizy i interpretacji dzieł teatralnych i literackich z różnych epok
K_W08	Wiedzę o podstawowych modelach sztuki teatru, wyznacznikach rodzajów i gatunków literackich oraz o charakterystycznych cechach tekstów nieliterackich i innych komunikatów językowych
K_U04	Potrafi rozróżniać poetyki, style, konwencje i estetyki w teatrologii i literaturoznawstwie
K_U07	Potrafi ze zrozumieniem interpretować zjawiska i symbole dawnej i współczesnej kultury, w tym kultury masowej
K_U10	Potrafi dostrzec rolę teatru i literatury w kreowaniu współczesnego życia społecznego.
K_K02	Ma uznanie dla kulturalnej i społecznej wagi studiowanego przedmiotu i rozumienie, że wiedza o teatrze i o literaturze współtworzą i odzwierciedlają przemiany kulturalne, przełomy estetyczne i komunikacyjne w kulturze polskiej i światowej
K_K03	Ma świadomość niejednorodnej natury studiowanej dyscypliny oraz jej złożonych relacji z innymi dyscyplinami i dziedzinami wiedzy
K_K04	Rozumienie i akceptacja pluralizmu kulturowego
TREŚCI PROGRAMOWE	
<i>forma zajęć – Wykład (W)</i>	Liczba godzin
W1-2. Teatr a rytuał	2
W3-4. Dramat	2
W5. Aktor	1
W6. Widz	1
W7. Reżyser	1
W8. Inscenizator	1
W9. Postać	1
W10. Słowo w teatrze	1
W11-12. Gest	2
W13-14. Czas	2
W15-16. Przestrzeń	2
W17. Muzyka	1
W18. Milczenie	1
W19. Teatr dramatyczny	1
W20-21. Teatr muzyczny	2
W22-23. Teatr tańca	2
W24. Teatr pantomimy	1

W25-26. Teatr lalkowy	2			
W27-28. Teatr plastyczny	2			
W29-30. Inne niedramatyczne gatunki teatralne zachodu	2			
Suma godzin	30			
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE				
1. Tekst pisany				
2. Komputer + rzutnik				
3. Tablica				
SPOSOBY OCENY				
1. Egzamin pisemny z treści wykładowych i wybranej literatury przedmiotu				
2. Frekwencja podczas wykładów				
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30			
Przygotowanie się do zajęć i egzaminu	15			
Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	15			
SUMA	60			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4			
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA				
1. Adamski J., <i>Wstęp do teatrologii</i> , Warszawa 1996.				
2. Balme Ch., <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i> , Warszawa 2002.				
3. Czechow M. A., <i>O technice aktora</i> , Kraków 2008.				
A. Hausbrandt A., <i>Elementy wiedzy o teatrze</i> , Warszawa 1990.				
4. Hübner Z., <i>Sztuka reżyserii</i> , Warszawa 1982.				
5. Pawis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i> , Wrocław 1998.				
6. Sławińska I., <i>Współczesna refleksja o teatrze</i> , Kraków 1979.				
7. <i>Słownik wiedzy o teatrze</i> , red. D. Kosiński i in., Bielsko-Biała 2005.				
8. <i>Świadomość teatru</i> , red. W. Dudzik, Warszawa 2007.				
9. <i>Teatr. Widowisko. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i> , red. M. Fik, Warszawa 2000.				
10. Ubersfeld A., <i>Czytanie teatru I</i> , Warszawa 2002.				
11. <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze, t I-III</i> , red. J. Degler, Wrocław 1976.				
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)				
ks. dr Mariusz Lach sdb, marlach@poczta.onet.pl				
II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY				
	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt kształcenia Wiedza	Nie zna podstawowych pojęć teatrologicznych; posiadana wiedza nie wystarczy na zdobycie 51% punktów na egzaminie	Zna ogólne pojęcia z zakresu teorii dramatu i teatru, ma orientację wśród gatunków teatralnych; zna podstawowe biogramy najbardziej znaczących teoretyków teatralnych	Dobrze zna dziedziny teatrologiczne; zna badaczy i twórców teatru; zna kluczowe pojęcia z zakresu teorii dramatu i teatru	Bardzo dobrze zna terietyczne pojęcia z zakresu teatrologii; zna badaczy dramatu i teatru; doskonale zna pojęcia z zakresu wszystkich omówionych dziedzin
Efekt kształcenia Umiejętności	Nie umie scharakteryzować	Umie wskazać obszary badań	Potrafi wskazać i zdefiniować	Zna i definiuje dziedziny badań

	dziedzin teatrologicznych; posiadane umiejętności nie wystarczą, by zdobyć 51% punktów na egzaminie	teatrologicznych, umie się poruszać wśród podstawowych gatunków teatru	współczesne nurty teatrologiczne; umie bezbłędnie zdefiniować terminy	teatrologicznych;potrafi rozdzielić kompetencje badaczy dramatu i teatru; umie bezbłędnie zdefiniować terminy i podać adekwatne przykłady; swobodnie dyskutuje na tematy teatrologiczne
Efekt kształcenia Kompetencje	Nie widzi potrzeby zdobywania i pogłębiania wiedzy; nie rozumie związków teorii dramatu i teatru z ich praktycznym stosowaniem	Nie widzi potrzeby ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy	Zauważa konieczność i przejawia chęć do pogłębionych studiów; wyraża pragnienie praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy	Zauważa konieczność i przejawia chęć do indywidualnego pogłębiania studiów; logicznie wykorzystuje wiadomości teoretyczne w praktycznym badaniu i opisywaniu współczesnych zjawisk kultury
III. Inne przydatne informacje o przedmiocie				
Wykład „Teoria dramatu i teatru“ jest uzupełniony przez ćwiczenia o takiej samej nazwie, w czasie których studenci poznają podstawowe prądy badań teatrologicznych XX wieku.				