

Author

Karol Litawa

Title and pages

PAPIESKI „RYT RESURREXIT” CELEBROWANY W PORANEK WIELKANOCNY, s. 49-61

(THE PAPAL “RITE OF THE RESURREXIT” CELEBRATED IN THE EASTER MORNING)

Key words

RITE, THE PAPAL LITURGY, ACHEROPITA, EASTER SUNDAY, SANTA SANCTORUM, THE ROMAN CURIA

Słowa kluczowe

RYT, LITURGIA PAPIESKA, ACHEROPITA, NIEDZIELA WIELKANOCNA, SANTA SANCTORUM, KURIA RZYMSKA

Summary

In the spirit of the Second Vatican Council reform, from the treasury of the liturgical tradition the medieval papal rite of the *Resurrexit* has been restored; it had been once celebrated in the *Sancta Sanctorum* private chapel at the Lateran in front of the *Acheropëta* icon. The rite, with its rich symbols, was introduced again into the papal liturgy in the Jubilee Year 2000 and has been celebrated up till now in the morning of Easter Sunday in St Peter's Square. In front of the gathered people, the Pope, following the example of St Peter (St John 20, 1-10), by celebrating the rite, in a way becomes again “the first witness” of Christ's resurrection, and *Surrexit Dominus vere et apparuit Simoni. Alleluia, alleluia, alleluia* solemnly sung by a deacon as well as reverence shown by incensing the Icon introduces one into the mystery of happily experiencing the Eucharist both in the Middle Ages and today.

Streszczenie

W duchu reformy Soboru Watykańskiego II ze skarbca tradycji liturgicznej wydobyto średniowieczny, papieski “ryt *Resurrexit*”, celebrowany niegdyś w Kaplicy jego prywatnej *Sancta Sanctorum* na Lateranie przed Ikoną, zwaną *Acheropita*. Bogaty w symbolikę ryt został wprowadzony na nowo do liturgii papieskiej w Roku Jubileuszowym 2000 i celebrowany jest do dziś a poranek Niedzieli Wielkanocnej na Placu Św. Piotra. Papież przed zgromadzonym ludem, na wzór św. Piotra (J 20, 1-10), poprzez celebrację rytu, staje się niejako na nowo “pierwszym świadkiem” zmartwychwstania Chrystusa, a wyśpiewane

uroczyście przez diakona – *Surrexit Dominus vere et apparuit Simoni. Alleluia, alleluia, alleluia* – oraz oddanie czci przez okadzenie Ikony wprowadza w tajemnicę radosnego przeżywania Eucharystii zarówno w Średniowieczu jak i dziś.