

Naśladownictwo czy inspiracja?

Problem podobieństwa w sztuce

Ogólnopolska, interdyscyplinarna konferencja naukowa
Biblioteka Uniwersytecka KUL, ul. Chopina 27
5 - 7 c z e r w c a 2 0 1 9 r o k u

P r o g r a m



**Biblioteka
Uniwersytecka**

KUL

ihs

Opiekun naukowy

dr Anna Głowa

Komitet organizacyjny

Anna Pietrala (przewodnicząca),
Małgorzata Ostrowska (sekretarz),
dr hab. Bożena Kuklińska, prof. KUL, Agata Bednarczyk, Dominika Gęba,
Marta Gudowska, Paula Krzykowska, Magda Morello, Patrycja Olejniczak,
Ewa Oleszczuk, Olga Pikul, Kinga Próchniak, Emilia Wasilewicz,
Arkadiusz Gudowski.

Organizatorzy

Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki KUL
Instytut Historii Sztuki WNH KUL
Biblioteka Uniwersytecka KUL
stowarzyszenie ARTmagedon
Galeria 1 im. B. Słomki
Muzeum KUL

Informacje dla uczestników

Obrady odbywać się będą w Bibliotece Uniwersyteckiej KUL, przy ul. Chopina 27.

Referenci proszeni są o przybycie najpóźniej kwadrans przed rozpoczęciem swojego panelu w celu zgłoszenia obecności w punkcie rejestracyjnym, czynnym przez cały czas trwania obrad. Bierni uczestnicy nie mają obowiązku rejestracji. Czas każdego wystąpienia to maksymalnie 20 minut. Po zakończeniu każdego panelu może mieć miejsce krótka dyskusja, a następnie przerwa, w trakcie której zapraszamy na kawę, herbatę lub wodę mineralną.

Biblioteka Uniwersytecka powstała w 1918 r. wraz z inauguracją pierwszego roku akademickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Aktualna siedziba funkcjonuje od 1949 r. Budynek Biblioteki Uniwersyteckiej powstał przed wojną, a zmodernizowano go tuż po niej. Siedziba jest darem ks. Stefana Wyszyńskiego, który w 1947 roku przekazał uczelni cały gmach Domu Katolickiego.

Kamienicę, w której znajduje się biblioteka zaprojektował Jerzy Siennicki, natomiast przebudową, którą przeprowadzono w latach 40. zajmował się Ignacy Kędziński. Kolejna rozbudowa, rozpoczęta w 1998 r., trwa do dziś.

Ulica Chopina bogata jest w zabytki i historię. Wartymi zauważenia są kamienice pod numerami 9. i 11., wybudowane na pocz. XX w. i reprezentujące styl secesyjny. Obie są niezwykle ciekawe pod względem architektonicznym. Pod nr. 7. funkcjonowała natomiast Drukarnia Polska, którą w 1923 r. założył Roman Chmielewski.

Już niepozorna ulica, przy której odbędą się nasze obrady jest związana z bogatą historią, zabytkową architekturą i wspomnieniami wielkich ludzi. Zapraszamy do zwiedzania i poszukiwania niezwykłych miejsc na mapie całego naszego miasta.

Źródła: <http://www.bu.kul.pl/historia,11883.html>;
<http://teatrnn.pl/leksykon/artykuly/ulica-chopina-w-lublinie-historia-ulicy/>



LUBLIN

**PATRONI
MEDIALNI**



ŚRODA, 5 CZERWCA 2019 ROKU

10.00 Inauguracja

10.30 Inspiracje piórem pisane

Dr Dawid Mielnik, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Czy *MARIA* Malczewskiego jest odzwierciedleniem autentycznej historii?

Mgr Joanna Stożek, Uniwersytet Jagielloński,
Inwencja kronikarza? Znaczenie twórczości literackiej
w *DZIENNIKU SPRAWY BOŻEJ* Seweryna Goszczyńskiego.

Mgr Joanna Mikołajczuk, Uniwersytet Warszawski,
Twórca czy od-twórca? O fantastyce naukowej Teodora Tripplina.

Mgr Kinga Próchniak, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
POTOP a Bolesława Prusa krytyka *OGNIEM I MIECZEM*.

Mgr Magdalena Zaremba, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Estetyka romantyczna w polskiej literaturze współczesnej. Stefan Chwin i Wojciech Wencel.

12.45 Obraz sacrum. Sacrum w obrazie

Mgr Marta Gudowska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Problem proveniencji dzieła na przykładzie tryptyku *RODZINA MARI* w kościele pw. św. Rocha
w Stobiecku Miejskim.

Mgr Oliwia Kaczmarzewska, Uniwersytet Jagielloński,
Obrazy symboliczne. *WYRAŻENIE CZŁOWIEKA WNĘTRZNEGO* z klasztorów karmelitanek bosych
i wizytek w Krakowie – wzorce graficzne i ich twórcze przekształcenia.

Mgr Weronika Nowak, Uniwersytet Jagielloński
Dekoracja kościoła sióstr norbertanek w Imbramowicach. Wykorzystywane wzorce graficzne
i źródła inspiracji.

Mgr Katarzyna Ból, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Muzeum Krakowa,
Cudowna moc kopii. Obrazy kultowe w kontekście ludowości.

Mgr Dorota Walczak, Uniwersytet Warszawski,
Złoty XVII wiek, czyli jaką sztukę chciał naśladować Komitet Troski o Rosyjskie Malarstwo
Ikonowe (1901–1918).

Mgr Szymon Gózdź, Uniwersytet Rzeszowski,
Restytucja czy repetycja. Pytanie o status Bułgarskiego Kanonu ikonograficzno-liturgicznego.



15.30 Słowo natchnione – natchnieniem

Mgr lic. Daria Laura Gargała, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,
Porównanie Dz 16 z BACHANTKAMI Eurypidesa.

Mgr Patrycja Katarzyna Głuszak, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
„[...] Żem ją nie w swoje koncepty, ale w słowa Biblii stroił”. Tajemnice warsztatu pisarskiego Jana Kajetana Jabłonowskiego na przykładzie KSIĘGI JUDYT.

Mgr Agnieszka Borowiec,

MŁOTEK DUCHOWNY TOR CHRYSZTUSOWI W SERCA LUDZKIE DRELUJĄCY, czyli barokowa adaptacja O NAŚLADOWANIU CHRYSZTUSA.

Zakończenie ok. 16.45

CZWARTEK, 6 CZERWCA 2019 ROKU

9.30 Na styku myśli i kultur XIX i XX w.

Mgr Natalia Szerszeń, Uniwersytet Warszawski,
Kategoria mimesis w myśli o sztuce Juliusza Słowackiego w latach 1842–1849.

Mgr Gabriel Bednarz, Uniwersytet Jagielloński,
Pojęcie mimesis w filozofii sztuki Leona Chwistka.

Mgr Agnieszka Chwiałkowska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Sztuka prymitywna a twórczość artystów europejskich – zapożyczenie, inspiracja czy kradzież?

Mgr Olga Pikul, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Inspiracja sztuką Dalekiego Wschodu w polskiej martwej naturze na wybranych przykładach.

Mgr Viyaleta Khviatskovich, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Idee Agni Jogi w malarstwie Nikołaja Roericha: klucz kosmicznej ewolucji?

11.45 Sztuka teraz i chwilę temu

Mgr Miłosz Hołody, Uniwersytet Rzeszowski,
Kay Rosen a dziedzictwo poezji konkretnej.

Łukasz Żuchowski, Uniwersytet Warszawski,
Naśladownictwo i kontekst – ZBIÓR oraz APARAT Jarosława Kozłowskiego w perspektywie egzystencjalnej.

Klaudia Strzyżewska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
Dialog twórczy Oskara Dawickiego ze Zbigniewem Warpechowskim. O dekonstrukcji figury Mistrza.



Mgr Łukasz Wiącek, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Od MUZYKANTÓW Z BREMY do PIRAMIDY ZWIERZĄT – transformacja motywu w sztuce współczesnej.

Mgr Daria Skok, Uniwersytet Wrocławski,
Powtórzenie jako narzędzie mediacji społecznej w polu sztuki. BEZROBOTNY i PĘTYA Rafała Jakubowicza.

14.00 Sztuka wokół nas

Ewa Porzyć, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
Markieteria Boulle'a w meblarstwie XIX wieku.

Mgr Joanna Dobkowska-Kubacka, Uniwersytet Łódzki,
Reinterpretacja w duchu postmodernizmu czy plagiat? Gdzie leży granica inspiracji w designie?

Maciej Rodak, Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie,
Architektura tła czy ikon?

Julia Stachowska, Uniwersytet Łódzki,
Ile starówki w starówce? O technikach i zabiegach fałszujących obraz rzeczywistości w architekturze socrealizmu na przykładzie rynku staromiejskiego w Wodzisławiu Śląskim.

Mgr Marta Król, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Technologia druku 3D w służbie historii sztuki – rekonstrukcja czy nieudolne naśladownictwo?

16.15 Dawni mistrzowie w nowych ujęciach

Mgr Dorota Sakowicz, Uniwersytet Gdański,
Antyk inspiracją przez wieki. Wystawa IL CLASSICO SI FA POP. DI SCAVI, COPIE E ALTRI PASTICCI, Rzym
14.12.2018–07.04.2019.

Mgr Ewa Oleszczuk, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Dariusz Miliński współczesnym Pieterem Bruegłem Starszym?

Mgr Stanisław Michałowski, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,
Malarstwo w komiksowych ramach – adaptacja malarstwa w MUNCHU Steffena Kvernelanda i DAWNYCH MISTRZACH Nicolasa Mahlera.

Mgr Magdalena Milerowska, Uniwersytet Łódzki,
„Nie pozwólcie, aby i moje obrazy umarły” – artystyczny testament Felixa Nussbauma.

Anna Pietrala, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Ze sztuką w tle – obraz malarski w filmie.

Zakończenie ok. 18.20

PIĄTEK, 7 CZERWCA 2019 ROKU



10.00 Na szklanym ekranie

Maja Górczak, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
Pigmalion i Galatea w Marienbadzie.

Łucja Hudy, Uniwersytet Jagielloński,
„W okopach czasem bałem się, że go zabiję” – francusko-niemiecka przyjaźń prawdziwa i wymyślona jako dowód inspiracji.

Mgr Kamila Kołacz, Uniwersytet Jagielloński,
Jak naśladować mistrza suspensu? Briana De Palmy inspiracje Alfredem Hitchcockiem.

Mgr Patrycja Olejniczak, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,
Przejawy intertekstualności w WESELU Wojciecha Smarzowskiego.

Mgr Beata Fijołek-Soska, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,
Kto się czym inspirował: naukowiec – tworem kultury popularnej, czy twórca kultury popularnej – ideą naukową?

12.15 Sztuki sceniczne

Mgr Wojciech Kucharski, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Wkład kompozytora w aranżację muzyczną – na przykładzie MSZY POLSKIEJ Józefa Aleksandra Grimma przypomnianej przez Henryka Miłka.

Mgr Konrad Sikora,
Problem współczesnych realizacji teatralnych: między wiernością tekstowi a nowatorstwem. Studium wybranych spektakli teatralnych.

Mateusz Kownacki, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,
Działania grupy Gandini jako próba ożywienia i reinterpretacji zonglerki poprzez świadomy dialog ze światem sztuki.

13.45 Plagiat czy inspiracja?

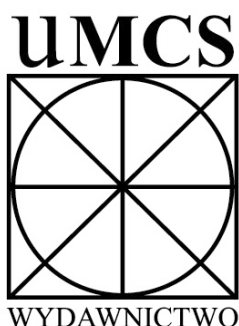
Dr Justyna Konikowska-Kuczyńska, Uniwersytet w Białymstoku,
Plagiat czy inspiracja? Przykłady plagiatów, opracowań i inspiracji w utworach plastycznych w świetle prawa autorskiego.

Mgr Weronika Ptak,
Młoda sztuka na rynku wtórnym – inspiracja czy kopia?

Maciej Guzy, Uniwersytet Jagielloński,
Czy mogę zostać drugim Banksym? – Graffiti szablonowe a problematyka prawa autorskiego.

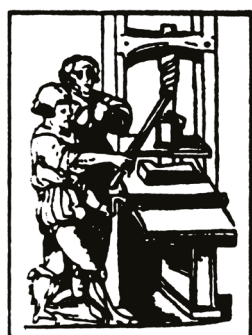
Zakończenie ok. 15.00

SPONSORZY



Misją Wydawnictwa UMCS jest publikowanie i rozpowszechnianie badań pracowników Uniwersytetu w postaci prac monograficznych i dzieł zbiorowych oraz syntez, a także udostępnianie studentom i wszystkim kształcącym się podręczników i materiałów dydaktycznych opracowanych przez nauczycieli akademickich Uniwersytetu.

<https://www.facebook.com/WydawnictwoUMCS>
<http://wydawnictwo.umcs.eu>



Wydawnictwo Norbertinum wykonuje usługi poligraficzne w technice offsetowej w zakresie produkcji: książek, broszur, czasopism, kalendarzy, akcydensów. Oferuje również profesjonalną pomoc w przygotowaniu materiału (opracowanie redakcyjne, projekt graficzny, skład i formatowanie komputerowe, naświetlenie). Wydawnictwo prowadzi produkcję nisko- i wysokonakładową. Zapewnia wysoką jakość produkcji.

<https://www.facebook.com/Norbertinum/>
<http://www.norbertinum.pl>
Księgarnia i antykwariat:
<http://www.norbertinum.pl/sklep/>



Wydawnictwo Naukowe „Śląsk” istnieje na polskim rynku wydawniczym od 1992 roku. Publikuje rocznie ok. 60 tytułów z zakresu nauk humanistycznych, medycznych, technicznych. Cele działalności: publikacje wydawnictw naukowych (również obcojęzycznych), podręczników akademickich, pomocy dydaktycznych, czasopism naukowych i popularnonaukowych. Są one dostępne w księgarniach naukowych i akademickich na terenie całego kraju.

<http://www.slaskwn.com.pl>

Stowarzyszenie Historyków Sztuki jest organizatorem i współorganizatorem sesji, seminariów, objazdów naukowo-szkoleniowych i odczytów na temat sztuki polskiej i obcej oraz metodologii sztuki; współpracuje z instytucjami naukowymi w Polsce i za granicą; organizuje konkursy; prowadzi Bibliotekę im. prof. Jana Białostockiego (Rynek Starego Miasta 27 w Warszawie); wydaje własne publikacje, a wraz z Instytutem Sztuki PAN „Biuletyn Historii Sztuki”; zarządza Zespołem Zamkowym w Niedzicy i Muzeum Zamkowo-Parkowym w Wojnowicach.



<https://www.facebook.com/Stowarzyszenie.Historykow.Sztuki>
<http://www.shs.pl>

Publikacje: <http://www.shs.pl/sklep/index.php>

SPONSORZY



Wydawnictwo KUL publikuje dzieła naukowe: monografie, rozprawy doktorskie i habilitacyjne z zakresu teologii, filozofii, humanistyki, nauk społecznych i prawa, a także nauk matematyczno-przyrodniczych.

Wydawnictwo KUL uczestniczy w Targach Książki, Sympoziach i Konferencjach Naukowych.

Publikacje Wydawnictwa KUL można nabyć: w siedzibie Wydawnictwa (Lublin, ul. Konstantynów 1H), w księgarniach w całym kraju, w Księgarni Internetowej Wydawnictwa KUL (<http://wydawnictwo.kul.lublin.pl/sklep/>). Realizowane są również zamówienia listowne, telefoniczne (tel. 81 740 93 40) oraz pocztą elektroniczną (wydawnictwo@kul.lublin.pl).



**SILVA
RERVM**

Wydawnictwo Silva Rerum kieruje swe skupienie w stronę myślicieli, badaczy, naukowców, bibliotek naukowych, instytutów badawczych. Obszary szczególnych zainteresowań wydawnictwa o profilu humanistycznym to przede wszystkim szeroko pojęte nauki o bezpieczeństwie, zwłaszcza pozamilitarnym – społecznym, zdrowotnym, edukacyjnym, kulturowym, demograficznym, prawnym, a także nauki społeczne (socjologia, psychologia, pedagogika...), politologia, historia oraz medioznawstwo. Publikuje również książki o charakterze edukacyjnym dla dzieci i młodzieży.

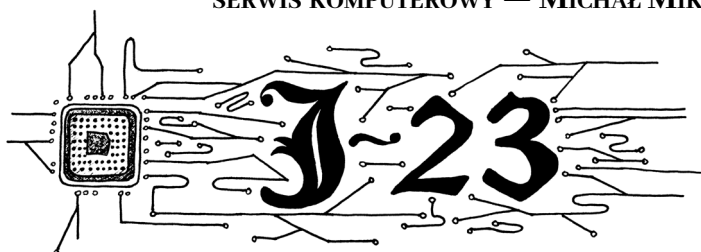
<https://www.facebook.com/SilvaRerumWydawnictwo/>
<http://www.wydawnictwo-silvarerum.eu>

Ze strony wydawnictwa można zamówić książki, które zostaną wysłane pocztą (zakładka – KSIĘGARNIA).

Zapraszamy też na stronę Literackiego SILVA RERUM:

<http://literackie.wydawnictwo-silvarerum.eu>

SERWIS KOMPUTEROWY — MICHAŁ MIKULSKI — TEL. 503 161 322



<https://www.facebook.com/j23naprawaiserwis/>

Naprawa i serwis komputerów i laptopów z dojazdem do klienta.

Obsługa informatyczna małych firm.

Korepetycje z obsługi komputera.

Pogotowie komputerowe.

Profesjonalizm i życzliwość w satysfakcjonującym czasie i rozsądnej cenie.

<http://serwisj23.pl>

ROBERT SEKUŁA

Prezes firmy **Eres Food**, ul. Gdańska 11,
22-100 Chełm (woj. lubelskie), tel. 502 700 760.

WIESŁAW MIELNICZUK

Zakład Wentylacyjno-Kominiarski,
ul. Zacisze 9, 22-100 Chełm.

ALBERT PIKUS

Sklep Wędkarski „Moczykij”,
Lubelska 54, 22-100 Chełm.

KRZYSZTOF ŁUSIAK

Specjalista w zakresie usług DDD
Zakład Higieny Sanitarnej, ul. Połaniecka 15/7,
22-100 Chełm, Tel./Fax: 82 565 85 07,
<https://www.zhs-chelm.pl/>

MIROŚLAW HISZPAŃSKI

Prezes Zarządu **Warmińsko-Mazurskiego Związku
Pracodawców Prywatnych**,
Biuro W-MZPP, ul. Artyleryjska 3K,
10-165 Olsztyn, tel/fax 89 523 55 60.