

KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW HISTORII SZTUKI KUL

ZAPRASZA NA

OGÓLNOPOLSKĄ
INTERDYSCYPLINARNĄ
KONFERENCJĘ
STUDENCKO-DOKTORANCKĄ

„PIĘĆ ZMYŚŁÓW W SZTUKACH WIZUALNYCH”

24-25
l u t e g o
2 0 2 2

online na
platformie Teams

Osoby zainteresowane
biernym udziałem w konferencji
prosimy o kontakt na adres mejlowy
Zmyslow.konferencja@gmail.com

PROGRAM KONFERENCJI:

CZWARTEK 24.02.2022

8:55–9:00

OTWARCIE KONFERENCJI

PANEL I – 5 zmysłów w sztuce nowoczesnej i współczesnej

(prowadzenie panelu: dr Elżbieta Błotnicka-Mazur, KUL)

9:00–9:20

Corentin Heusghem (Szkoła Doktorska UŁ), *Senses in visual arts as a prism for philosophy*

9:20–9:40

dr Maciej Zdanowicz (UJK), *Widzenie i dotykanie dźwięku. Twórczość Wacława Szpakowskiego i Antoniego Starczewskiego w kontekście problemu percepcji synergicznej*

9:40–10:00

Natalia Cieślak (Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu), *Haptyczność poszerzona w dyskursie młodego polskiego malarstwa*

10:00–10:20

Agata Pradun (KUL), *“Od patrzenia na pana obrazy bolą mnie oczy” - uniwersalizm i demokratyczność sztuki optycznej*

10:20–10:40

DYSKUSJA

PANEL II – zapach w sztuce dawnej

(prowadzenie panelu: dr hab. Krzysztof Gombin, KUL)

10:40–11:00

Magda Morello (Szkoła Doktorska KUL), *Pachnące obrazy. Malarskie konkretyzacje zapachu i alegorie zmysłu powonienia w kontekście nowożytnych zwyczajów toaletowych*

11:00–11:20

Łukasz Konopa (Szkoła Doktorska KUL) *Zapach a kwestia dżumy. Zapisy w źródłach tekstowych z XVII i XVIII w. i ich odzwierciedlenie w ikonografii tego okresu*

11:20–11:40

dr Anna Głowa (KUL), *Ikonografia zapachu w sztuce starożytnej Grecji*

11:40–12:00

DYSKUSJA

12:00–13:00

PRZERWA OBIADOWA

PANEL III – 5 zmysłów w sztuce sakralnej

(prowadzenie panelu: dr Małgorzata Żak-Kulesza, KUL)

13:00–13:20

Dorota Zaprzalska (Szkoła Doktorska UJ), *Niedostępne a wyróżnione: o roli zmysłów w percepcji ikon kompozytowych*

13:20–13:40

dr Małgorzata Kierczuk-Macieszko, *Technologia i proveniencja kadzielnic średniowiecznych i wczesnonowożytnych w zbiorach polskich*

13:40–14:00

dr Anna Zimnowodzka (WSJO), *Zmysły w najstarszej ikonografii męczeństwa św. Wincentego z Saragossy w odniesieniu do wybranych źródeł pisanych*

14:00–14:20

Jakub Godek (UW), *Zjednać sobie bogów – rola muzyki w kulturze cykladzkiej na podstawie analizy idoli-muzyków*

14:20–14:40

DYSKUSJA

PANEL IV – 5 zmysłów w udostępnianiu sztuki osobom z niepełnosprawnością wzroku

(prowadzenie panelu: dr Anna Dzierżyc-Horniak, KUL)

14:40–15:00

Magdalena Błaszczak (Szkoła Doktorska UAM), *Prawne aspekty dyskryminacji w sztukach wizualnych*

15:00–15:20

Kinga Nowak (Szkoła Doktorska UJK), *Dotykanie rysunku – tyflografika w projektowaniu produktów dedykowanych osobom z niepełnosprawnościami wzrokowymi*

15:20–15:40

Urszula Gulbińska-Konopa (Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie), *Polichromie w Piwnicy pod Fortuną – sposoby prezentacji zabytku osobom z niepełnosprawnością wzroku*

15:40–16:00

DYSKUSJA

PIĄTEK 25.02.2022

PANEL V – 5 zmysłów w literaturze, teatrze i reklamie

(prowadzenie panelu: Paulina Duszyca, Szkoła Doktorska KUL)

9:00–9:20

Maciej Bujanowicz (UJ), *Sensualność w „Sonetach nad głębiemi” Adama Asnyka*

9:20–9:40

Krystyna Berkan (Szkoła Doktorska Anthropos, Instytut Sztuki PAN), *Nie tylko malarz życia nowoczesnego. Postać flâneura a wieloraka percepcja rzeczywistości w świetle pism Charlesa Baudelaire'a i Stanisława Wyspiańskiego*

9:40–10:00

Michał Strachowski i Karol Furtak (Szkoła Doktorska KUL), *Wrócić, ale dokąd? Wyspiański, Melcer – Szczawiński i młodopolskie recepcje antyku*

10:00–10:20

DYSKUSJA

10:20–10:40

Magdalena Szamik (KUL), *„Słodkie pieśni piękne”. O Odzie do greckiej urny Johna Keatsa*

10:40–11:00

Kinga Skowron (UR), *Zdjęcia jako bohaterowie powieści – synestetyczny odbiór fotografii umieszczonych w „Osobliwym domu pani Peregrine” Ransoma Riggsa*

11:00–11:20

Małgorzata Kowalczyk (UMCS), *Marketing sensoryczny, czyli jak sprzedawać zmysłami*

11:20–11:40

DYSKUSJA

11:40–11:45

zakończenie konferencji