

Nazwa kierunku: Muzykologia
Poziom studiów: Studia I stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 6
Profil studiów: Ogólnoakademicki
Dziedzina: Nauki humanistyczne, dziedzina sztuki
Dyscyplina/Dyscypliny ¹ : Nauki o sztuce, Sztuki muzyczne

Efekty uczenia się dla przedmiotów ogólnouniwersyteckich (lektoraty, wychowanie fizyczne, przedsiębiorczość, przedmioty misyjne) określone są w odrębnych uchwałach Senatu

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK ⁱⁱ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK ⁱⁱⁱ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki ^{iv}
	Wiedza: absolwent zna i rozumie	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_W01	Rozpoznaje miejsce i znaczenie muzykologii w systemie nauk humanistycznych oraz opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, twórczo stosując ją w działalności profesjonalnej	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W02	Określa zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W03	Prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu określonych subdyscyplin muzykologicznych: 1. Historia muzyki 2. Teoria muzyki 3. Akustyka muzyczna 4. Instrumentologia 5. Etnomuzykologia	P6U_W1	P6S_WG1	

	6. Estetyka muzyczna 7. Analiza muzyczna			
K_W04	Prezentuje szczegółową wiedzę w obrębie wybranych subdyscyplin muzykologicznych i muzycznych w zakresie wybranej specjalności	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W05	Identyfikuje i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla następujących subdyscyplin muzykologicznych: 1. Historia muzyki 2. Teoria muzyki 3. Akustyka muzyczna 4. Instrumentologia 5. Etnomuzykologia 6. Estetyka muzyczna 7. Analiza muzyczna	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W06	Definiuje podstawową terminologię muzykologiczną w języku polskim	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W07	Prezentuje główne stanowiska współczesnej muzykologii	P6U_W1 P6U_W2	P6S_WG1 P6S_WK1	
K_W08	Opisuje różne aspekty kultury muzycznej i znajduje sposoby jej rozpowszechniania w zakresie wybranej specjalności	P6U_W1 P6U_W2	P6S_WG1	
K_W09	Wymienia idee i argumenty wybranych muzykologów na podstawie samodzielnej lektury ich pism	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W10	Rozpoznaje i charakteryzuje podstawową literaturę muzyczną różnych epok	P6U_W1	P6S_WG1	P6S_WG3_A
K_W11	Rozróżnia i charakteryzuje podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie muzykologii	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W12	Opisuje zarys historyczny kształtowania się idei muzykologicznej oraz uzasadnia na poziomie podstawowym rolę refleksji muzykologicznej w kształtowaniu kultury (w szczególności kultury muzycznej)	P6U_W2	P6S_WK1	
K_W13	Prezentuje wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego	P6U_W2	P6S_WK1	
K_W14	Opisuje zasady publikacji tekstów naukowych i zarządzania własnością intelektualną oraz podstawy prawa autorskiego	P6U_W2	P6S_WK2	

af
Kozł

K_W15	Opisuje zasady funkcjonowania instytucji kultury zajmujących się organizacją życia muzycznego	P6U_W2	P6S_WK2 P6S_WK3	
K_W16	Charakteryzuje style muzyczne w aspekcie historycznym i praktycznym	P6S_W1		P6S_WG3_A
K_W17	Zna i opisuje podstawowe zasady dotyczące technik wykonawczych w zakresie gry na instrumentach klawiszowych, śpiewu oraz kierowania zespołem wokalnym, w stopniu zależnym od wybranej specjalności	P6U_W1		P6S_WG1_A
	Umiejętności: absolwent potrafi	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_U01	Na poziomie podstawowym formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie muzykologii oraz sztuki muzycznej i ich dyscyplin pomocniczych, stawia tezy, dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki	P6U_U1 P6U_U3	P6S_UW1 P6S_UK1	
K_U02	Rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie wybranej specjalności oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P6U_U1	P6U_UW1	
K_U03	Samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej i muzykologicznej	P6U_U1	P6S_UW1 P6S_UK1 P6S_UO1	
K_U04	Poprawnie stosuje poznaną terminologię muzyczną i muzykologiczną	P6U_U1	P6S_UW1 P6S_UK1	
K_U05	Czyta i interpretuje tekst muzyczny i muzykologiczny	P6U_U1	P6S_UW1	
K_U06	Odczytuje różne rodzaje źródeł i posiada podstawową umiejętność ich edycji	P6U_U1	P6S_UW1	
K_U07	Przygotowuje proste prace naukowe (referaty, recenzje, analizy) dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując różne źródła	P6U_U1 P6U_U3	P6S_UO1	
K_U08	Prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego	P6U_U1	P6S_UO2	
K_U09	Efektywnie organizuje własną pracę, samodzielnie zdobywa wiedzę muzyczną i muzykologiczną i planując dalszy rozwój	P6U_U2	P6S_UU1	
K_U10	W sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej, dobierając właściwe strategie argumentacyjne, wykorzystując poglądy innych autorów oraz poprawnie formułując	P6U_U3	P6S_UK2	

af
Keyli

	wnioski			
K_U11	Dokonyje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w stopniu i formie zależnej od wybranej specjalności	P6U_U1 P6U_U3	P6S_UW1 P6S_UK1	
K_U12	W zakresie wybranej specjalności wykorzystuje do pracy z tekstem muzycznym oraz prezentacji swojej wiedzy współczesne technologie oraz programy komputerowe	P6U_U1	P6S_UW1	
K_U13	Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie wybranej specjalności, umożliwiające profesjonalną realizację projektów i wydarzeń muzycznych	P6U_U1	P6S_UW1	P6S_UW11A
K_U14	W zależności od wybranej specjalności przygotowuje w aspekcie merytorycznym bądź praktycznym wydarzenia muzyczne (w szczególności koncerty muzyki wokalne i instrumentalnej), biorąc udział w ich realizacji	P6U_U1	P6S_UW1	P6S_UW1_A
K_U15	W zakresie wybranej specjalności odczytuje i interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, stosując adekwatne techniki wykonawcze	P6U_U1		P6S_UW3_A
K_U16	Dopasowuje repertuar do potrzeb realizowanego projektu artystycznego	P6U_U1		P6S_UW9_A
K_U17	Wykorzystuje umiejętności warsztatowe w zakresie sztuk muzycznych (w szczególności śpiewu, gry na instrumencie klawiszowym lub prowadzenia zespołów wokalnych) w sposób umożliwiający samodoskonalenie oraz realizację własnej koncepcji artystycznej	P6U_U3 P6U_U2	P6S_UU1	P6S_UW11A
	Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_K01	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i umiejętności praktycznych, a także rozumie potrzebę systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności	P6U_K2	P6S_KK1	
K_K02	Formułuje krytyczne sądy, będąc otwartym na nowe idee i gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów	P6U_K2	P6S_KK2	
K_K03	Wykazuje gotowość do zaangażowania w różne formy życia muzycznego w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów	P6U_K2	P6S_KO1	
K_K04	W stopniu zależnym od wybranej specjalności jest gotowy do samodzielnego inicjowania oraz organizacji działalności indywidualnej bądź zespołowej polegającej na upowszechnianiu muzyki, wykazując przy tym gotowość do krytycznej oceny podjętych działań	P6U_K2	P6S_KO3 P6S_KO2	P6S_KR1_A

al Kyzli

K_K05	Wykazuje gotowość do rozwiązywania problemów z zakresu muzykologii i sztuki muzycznej w sposób profesjonalny i etyczny	P6U_K1	P6S_KR1	
K_K06	Uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury	P6U_K2	P6S_KR1	
K_K07	Efektywnie i twórczo wykorzystuje nabyte doświadczenie w celu profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6U_K2		P6S_KK1_A

ⁱ W przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż jednej dyscypliny, należy wskazać dyscyplinę wiodącą oraz dla każdej z dyscyplin należy określić procentowy udział liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów. Dyscyplina wiodąca powinna obejmować ponad 50% punktów ECTS.

ⁱⁱ Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – Ustawa z dn. 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanych Systemie Kwalifikacji

ⁱⁱⁱ Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część I

^{iv} Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – dla dziedziny sztuki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część II

Krzysztof Kuzmański-Szczeciński

Senat KUL zatwierdził
dnia 2019-04-25

[Signature]

Uniwersytecka Komisja ds. Kształcenia
pozytywnie zaopiniowała
dnia 16.04.2019

PREZES KUR
Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
Jana Pawła II

dr hab. Iwona Nawroć, prof. KUL

[Signature]