



**THEMATISCHER KATALOG FÜR MUSIKALIEN  
AUS DEM PIARISTEN-KLOSTER IN PUDLEIN**

---

**KATALOG TEMATYCZNY MUZYKALIÓW  
Z KLASZTORU PIJARÓW W PODOLIŃCU**

RISM Serie A/II

KATALOG TEMATYCZNY MUZYKALIÓW  
Z KLASZTORU PIJARÓW W PODOLIŃCU

Opracowanie  
ks. Dariusz Smolarek SAC

Wydawnictwo KUL  
Lublin 2009

RISM Serie A/II

THEMATISCHER KATALOG FÜR MUSIKALIEN  
AUS DEM PIARISTEN-KLOSTER IN PUDLEIN

Bearbeitung  
Pater Dariusz Smolarek SAC



## Spis treści / Inhaltsverzeichnis

Wstęp RISM .....	7
Vorwort von RISM .....	9
WPROWADZENIE – ks. Dariusz Smolarek SAC .....	11
I. Historia zbioru .....	15
II. Porządkowanie źródeł i ich opracowanie .....	19
III. Charakterystyka źródeł muzycznych .....	23
1. Inwentarze XVII-wieczne .....	24
2. Stan fizyczny zbioru i problematyka proveniencji .....	29
a) Liczba muzykaliów (proveniencja P 1, P 2, P 3, P 4) .....	30
b) „vytrasený materiál” .....	32
3. Proveniencja Podoliniec .....	33
a) Stan fizyczny, liczba muzykaliów, rękopisy scalone .....	35
b) Datowanie .....	36
c) Ilość utworów, repertuar, gatunki muzyczne .....	38
d) Obsada .....	40
e) Kompozytorzy .....	40
f) Proveniencja personalna .....	51
g) Regestrum seu Index omnium Concertum per Alphabetum Clavium descriptum .....	54
h) Ekslibrisy .....	59
i) Leksyka .....	60
IV. Zasady opracowania katalogu .....	60
1. Rękopisy i druki .....	61
2. Muzykalia zbiorcze .....	63
EINFÜHRUNG .....	67
I. Die Geschichte dieser Sammlung .....	72
II. Ordnung der Quellen und ihre Bearbeitung .....	76
III. Die Charakteristik der musikalischen Quellen .....	82
1. Die Inventarlisten aus dem 17. Jahrhundert .....	82
2. Der natürliche Zustand der Sammlung und die Provenienzproblematik .....	89
a) Die Anzahl der Musikalien (Provenienz P 1, P 2, P 3, P 4) .....	90
b) Das „durchgeschüttelte Material“ .....	92

3. Die Pudleiner Provenienz .....	93
a) Der natürliche Zustand, die Anzahl der Musikalien, integrierte Musikhandschriften .....	95
b) Datierung .....	96
c) Anzahl der Werke, Repertoire, Musikgattungen .....	99
d) Besetzung .....	100
e) Komponisten .....	101
f) Die personelle Provenienz .....	112
g) Regestrum seu Index omnium Concertum per Alphabetum Clavium descriptum	116
h) Exlibris .....	121
i) Die Lexik .....	122
IV. Die Prinzipien der Ausarbeitung dieses Katalogs .....	122
1. Musikhandschriften und Drucke .....	124
2. Sammelmusikalien [Sammlungen] .....	126
TEMATICKÝ KATALÓG HUDOBNÍN Z KLÁŠTORA PIARISTOV V PODOLÍNCI – Úvod .....	129
Zásady spracovania katalógu .....	133
1. Rukopisy a tlače .....	134
2. Zbierka hudobnín .....	136
THEMATIC CATALOGUE OF MUSIC MATERIAL OF THE PIARIST MONASTERY IN PODOLINEC – Preface	139
The tenets of the catalogue processing .....	143
1. Handwritten drafts and printings .....	144
2. Collected music material .....	146
KATALOG TEMATYCZNY KOMPOZYCJI / THEMATISCHER KATALOG DER KOMPOSITIONEN	
Wykaz skrótów / Abkürzungen .....	151
Skróty bibliograficzne / Abgekürzt zitierte Literatur .....	153
Rękopisy / Musikhandschriften .....	155
Kompozycje imienne / Namentliche Kompositionen .....	155
Kompozycje anonimowe / Anonyme Kompositionen .....	197
Druki / Drucke .....	241
Muzykalia zbiorcze / Sammlungen .....	267
Addenda .....	279
INDEKSY / INDEXE .....	285
Rejestr nazwisk / Namensregister .....	285
Indeks tytułów i incipitów kompozycji / Titel- und Textregister .....	286
Skorowidz świąt liturgicznych / Liturgische Feste .....	292
Wykaz sygnatur / Signaturen .....	293
FOTOGRAFIE / FOTOGRAFIEN .....	285