

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Analiza muzyczna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Musical analysis
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr Dariusz Smolarek
---	-------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	30+30	III, IV	1+2

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw teorii muzyki, bardzo dobra znajomość terminologii muzycznej, znajomość zasad harmonii, umiejętność czytania nut w różnych kluczach.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przekazanie wiedzy z zakresu form muzycznych i analizy muzycznej, kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji wybranych form muzycznych, zaprezentowanie podstawowych typów analizy muzycznej oraz kształtowanie umiejętności ich doboru, wskazanie roli analizy muzycznej w warsztacie muzykologa.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje w spójny sposób uporządkowaną i szczegółową wiedzę w zakresie form muzycznych i analizy muzycznej (w tym aktualne tendencje i stanowiska wiodących muzykologów oraz najważniejsze metody badawcze)	K_W03 K_W07
W_02	Student identyfikuje i opisuje podstawowe metody badawcze właściwe dla analizy muzycznej	K_W05
W_03	Student rozróżnia i charakteryzuje podstawowe typy analizy wybranych form muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem analizy formalnej oraz stylistycznej	K_W11
W_04	Student charakteryzuje wybrane style muzyczne na podstawie analizowanych utworów	K_W16
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie wybranych form instrumentalnych, dobiera metody i narzędzia badawcze odpowiednie do ich rozwiązania oraz opracowuje i prezentuje wyniki swojej pracy	K_U01
U_02	Student rozpoznaje i analizuje wybrane dzieła muzyczne, przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem prawidłowych metod w celu określenia ich stylu oraz określenia miejsca w literaturze muzycznej danej epoki	K_U02 K_U03
U_03	Student czyta i prawidłowo interpretuje tekst muzyczny w postaci partytury	K_U05
U_04	Student, efektywnie organizując własną pracę, samodzielnie i w oparciu o różne źródła przygotowuje analizy wskazanych dzieł muzycznych	K_U07

U_05	Student w sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej dotyczącej analizowanych dzieł muzycznych; w swoich wypowiedziach poprawnie stosuje poznaną podczas zajęć terminologię	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student formułuje krytyczne sądy dotyczące analizowanych dzieł muzycznych	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wprowadzenie do form muzycznych: podstawowe formy i gatunki muzyki instrumentalnej oraz wokalne oraz ich właściwości formalne. Czym jest analiza muzyczna? Podstawowe typy analizy muzycznej. Analizy wybranych utworów (forma 3- częściowa z repryzą, wariacje, rondo, forma sonatowa, utwory polifoniczne, wybrane formy wokalne i wokально-instrumentalne).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie / egzamin	Protokół
W_02			
W_03	Praca pod kierunkiem	Obserwacja	
W_04			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki Ćwiczenia praktyczne	Praca pisemna (w tym praca domowa)	Protokół / Oceniony tekst pracy pisemnej
U_02			
U_03			
U_05			
U_04	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
K_02	Praca w grupach		

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, analizy, itp.). Podczas realizacji pełnego cyklu zajęć (2 semestry) przewidziane są 4 pisemne analizy, przygotowywane w ramach pracy domowej (o długości nie mniejszej niż 7 tys. znaków każda). Ponadto w każdym semestrze przewidziane jest kolokwium zaliczeniowe, obejmujące część teoretyczną oraz praktyczną. Ocena końcowa jest średnią ważoną ocen uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student zna specyfikę metodologiczną analizy muzycznej, twórczo stosując ją w działalności badawczej, prezentuje spójną wiedzę z zakresu form muzycznych i analizy muzycznej, rozróżnia i charakteryzuje podstawowe typy analizy muzycznej. Student prawidłowo formułuje problemy badawcze w zakresie analizy muzycznej, a także prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze, przeprowadza pogłębioną analizę i interpretację dzieła muzycznego (w zakresie form wskazanych w p. IV) oraz klarownie prezentuje wyniki swojej pracy w formie wypowiedzi ustnych oraz prac pisemnych. Student przekonująco i w sposób merytorycznie uzasadniony formułuje krytyczne sądy dotyczące analizowanych dzieł.
--------------------	---

Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student opisuje specyfikę metodologiczną analizy muzycznej, zazwyczaj prawidłowo stosując ją w działalności badawczej, prezentuje wiedzę z zakresu form muzycznych i analizy muzycznej, rozróżnia i charakteryzuje podstawowe typy analizy muzycznej. Student prawidłowo formułuje problemy badawcze w zakresie analizy muzycznej, zazwyczaj prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze, przeprowadza poprawną analizę i interpretację dzieła muzycznego (w zakresie form wskazanych w p. IV) oraz prezentuje wyniki swojej pracy w formie wypowiedzi ustnych oraz prac pisemnych. Student w sposób merytorycznie uzasadniony formułuje krytyczne sądy dotyczące analizowanych dzieł.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student zna podstawowe metody właściwe dla analizy muzycznej i stosuje je w działalności badawczej, prezentuje podstawową wiedzę z zakresu form muzycznych i analizy muzycznej, rozróżnia podstawowe typy analizy muzycznej. Student zasadniczo prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze, przeprowadza analizę wskazanych dzieł muzycznych (w zakresie form wskazanych w p. IV) oraz prezentuje wyniki swojej pracy w formie zadowalających wypowiedzi ustnych oraz prac pisemnych.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie prezentuje wiedzy z zakresu analizy muzycznej i form muzycznych. Student nie dobiera odpowiednich metod analizy i niepoprawnie przeprowadza analizę wskazanych dzieł. Student nie zrealizował zakładanych efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	100

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Chomiński J.M., K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> , różne tomy. Cook N., <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i> , Kraków 2014. Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i> , Warszawa 1991. Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i> , Kraków 1999. Wójcik D., <i>ABC form muzycznych: analizy</i> , Kraków 2001. Wójcik D., <i>Nauka o muzyce</i> , Kraków 2001. Partytury utworów analizowanych na zajęciach (kompozycje J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina i in.). Gołąb M., <i>Analiza muzyki XX i XXI wieku. Źródła – przedmioty – metody</i> , w: Cum debita reverentia. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Danucie Jasińskiej, red. J. Humięcka-Jakubowska i H. Winiszewska, Poznań 2019, s. 95-109
Literatura uzupełniająca
Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego: rekonesans</i> , Kraków 2000. Wskazane artykuły z zakresu form muzycznych oraz analizy muzycznej; wybrane przykładowe analizy muzyczne.