

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Voice emission
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska
---------------------------------------------	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Warsztaty	30	V	2

Wymagania wstępne	Prawidłowe poczucie rytmu, stabilność intonacyjna, znajomość solmizacji, notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym, poczucie dysonansu i konsonansu, wrażliwość na barwę dźwięku.
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Wyszkolenie prawidłowej percepcji melodycznej i rytmicznej oraz opanowanie dbałości dźwiękowej i precyzji intonacyjnej. Opanowanie kontroli nad głosem w pracy pedagoga i dyrygenta chóralnego oraz usprawnienie i rozwinięcie technik ekspresji głosowej. Ustabilizowanie i pogłębienie oddechu, poszerzenie skali, wyrównanie barwy, praca nad elastycznością wokalną. Ukształtowanie sprawności w czytaniu nut głosem.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student wykorzystuje umiejętności warsztatowe w zakresie emisji głosu w sposób umożliwiający samodoskonalenie oraz realizację własnej koncepcji artystycznej. Student zna funkcje, fizjologię i ekonomikę oddechu; ma wiedzę w zakresie technik wykonawczych w śpiewie; zna podstawowe metody interpretacji prezentowanych przykładów kultury muzycznej.	K_W17
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student poprawnie potrafi odczytać i zrealizować głosem określenia terminologiczne odnoszące się do interpretacji muzyki wokalne. Student potrafi samodzielnie rozczytać kompozycję dźwiękową, reprezentującą dowolną stylistykę muzyczną, stosując adekwatne techniki wykonawstwa wokalne.	K_U04
U_02	Student potrafi odczytać głosem notację muzyczną koordynując elementy techniki głosowej w celu osiągnięcia zamierzonej ekspresji (umiejętność operowania wolumenem, oddechem, dynamiką i artykulacją). Umiejętność zmiany rejestrów. Student jest kieruje się kryterium stylistycznym.	K_U05
U_03	Student posiada potrzebne umiejętności warsztatowe w zakresie profesjonalnej realizacji projektów i wydarzeń muzycznych z zastosowaniem literatury wokalne	K_U09

U_04	Student posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie emisji głosu umożliwiające profesjonalną realizację projektów i wydarzeń muzycznych. Student jest świadomy sposobów wykorzystania emocjonalności i wyobraźni w obszarze emisji głosu i ekspresji artystycznej kierując się kryterium stylistycznym w merytorycznym i praktycznym przygotowaniu wydarzeń muzycznych.	K_U13
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu emisji głosu. Student jest gotowy do efektywnego wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności podczas publicznych prezentacji muzycznych.	K_K01

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Poznanie podstawowych cech głosu wokalnego. Poznanie i opanowanie funkcji, fizjologii i ekonomiki oddechu. Znajomość ćwiczeń technicznych oraz repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością. Praca nad prawidłowym umiejscowieniem głosek w śpiewie - czytelność dykcyjna. Poznanie metod prawidłowej percepcji i klasyfikacji materiału dźwiękowego adekwatnie do poszczególnych rodzajów głosu. Samodzielne czytanie małych form utworów wokalnych. Transpozycja pojedynczej melodii. Ćwiczenia aktywujące rezonatory i kształtujące frazowanie oraz legato, zastosowanie zróżnicowanej artykulacji. Omówienie niektórych zagadnień z patologii i higieny głosu. Utrzymanie wymaganej kondycji głosowej i świadomość tzw. higieny głosowej.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Metoda analityczna analiza dzieła muzycznego analiza zespołowa	Obserwacja	Protokół
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Metoda ćwiczeniowa	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół
U_02	Metoda warsztatowa		
U_03	Metoda analityczna - analiza tekstu	Prezentacja tekstowa	
U_04	Metoda ćwiczeniowa	Obserwacja	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	Obserwacja	Protokół

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace częściowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen częściowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym (przygotowanie do zajęć w zakresie zadanych ćwiczeń, maksymalne zaangażowanie w pracę podczas zajęć, prawidłowa ocena prezentowanych utworów literatury wokalne, prawidłowa percepcja materiału dźwiękowego, bezbłędne czytanie nut, szybka autokorekta).
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym (przygotowanie do zajęć w zakresie większości zadanych ćwiczeń, zaangażowanie w pracę podczas zajęć, prawidłowa ocena prezentowanych utworów literatury wokalne, dość dobra percepcja materiału dźwiękowego, niemal bezbłędne czytanie nut, dość szybka autokorekta).
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym (przygotowanie do zajęć w zakresie 60% zadanych ćwiczeń, niewielkie zaangażowanie w pracę podczas zajęć wystarczająca ocena prezentowanych utworów literatury wokalne, 2-krotnie wydłużony czas percepcji materiału dźwiękowego i czytania nut, słaba autokorekta).
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się (przygotowanie do zajęć w zakresie mniejszym niż 60% zadanych ćwiczeń, brak zaangażowania w pracę podczas zajęć, powolna analiza i ocena prezentowanych utworów literatury wokalne, nieproporcjonalnie wydłużony czas percepcji materiału dźwiękowego i czytania nut, brak autokorekty).

### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
G.Conocne - 50 ćwiczeń na głos wysoki, średni i niski op.9., PWM
N. Vaccai - Ćwiczenia na głos średni, PWM
H. Górski – Zbiór ćwiczeń z emisji głosu, PWM
S. Moniuszko, F. Chopin, S. Niewiadomski, M. Karłowicz , E. Pałłasz – Pieśni, PWM
A.Vivaldi, H.Purcell, J.S.Bach, G.F.Haendel, W.A.Mozart, J.Haydn, F.Schubert, G.Faure, A.Bruckner, K.Szymanowski, R. Twardowski, A.Nikodemowicz – ansamble z utworów oratoryjno-kantatowych -(Pasje, Msze, Kantaty, Oratoria, Miniatury chóralne)
J. Tomkowska - Kanony są dobre na wszystko, wyd. Edukacja muzyczna, 2021
J. Węcowski – Ave Maria w muzyce, Wyd. Polihymnia
H. Zielińska – Kształcenie głosu, Polihymnia
B.Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie, Wyd. UNIWERSITAS
Monika Kardaszewska/Monika Fedyk -Klimaszewska - Wokół emisji głosu. Technika. Metodyka. Praktyka. Wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku 2021.
Barbara Syjud-Kwaśniewska - Odkryj w sobie talent. Wprawki wokalne +CD, Wyd. Syjud 2022
Literatura uzupełniająca
M. Oczkoś – Sztuka poprawnej wymowy, Wyd. RM E.
B.Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie, Wyd. UNIWERSITAS
W. Bregy - Elementy techniki wokalne, PWM