

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia muzyki z literaturą muzyczną – XX i XXI wiek
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Music history and literature – 20 th and 21 st century
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Andrzej Gładysz
---	--------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	VI	3
Ćwiczenia	30	VI	3

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw teorii muzyki, ogólna wiedza z zakresu historii muzyki i stylów muzycznych (do XIX w.), podstawowa wiedza z zakresu kultury muzycznej.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie z historią muzyki XX i XXI wieku w kontekście stylistycznym, kulturowym oraz społeczno-politycznym. Zapoznanie z terminologią z zakresu historii i teorii muzyki współczesnej. Zapoznanie z ważnymi dziełami muzycznymi XX i XXI wieku. Uwrażliwienie na różnorodność stylistyczną muzyki współczesnej i jej rolę w rozwoju kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu muzyki XX i XXI wieku	K_W03
W_02	Student rozpoznaje i charakteryzuje ważniejsze dzieła muzyczne pochodzące z XX i XXI wieku	K_W10
W_03	Student charakteryzuje style muzyczne obecne w muzyce XX i XXI wieku, wskazując ich kontekst historyczny, kulturowy i polityczny	K_W16
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student, realizując określone działania na zasadzie procedur intelektualnych lub eksperymentu myślowego, rozpoznaje i charakteryzuje style oraz ważniejsze dzieła obecne w muzyce XX i XXI wieku	K_U02
U_02	Student przygotowuje krótkie referaty dotyczące muzyki XX i XXI wieku	K_K07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wprowadzenie do historii muzyki XX i XXI w. – periodyzacja, kontekst historyczny, polityczny i kulturowy, różnorodność stylistyczna i estetyczna epoki, ważniejsze stanowiska muzykologiczne; Najważniejsze nurty w muzyce XX i XXI w. (modernizm, ekspresjonizm, neoklasycyzm, dodekafonia i inne nurty awangardowe, nowy romantyzm, postmodernizm i in.); Charakterystyka twórczości wybranych kompozytorów XX w. wraz z elementami ich biografii; Społeczno-polityczno-kulturowe tło zjawisk muzycznych; Podstawowe formy, gatunki muzyczne i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla muzyki XX i XXI w. Tzw. „Muzyka poważna” wobec „muzyki rozrywkowej”.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01 W_02	Wykład konwencjonalny (z wykorzystaniem nowoczesnych metod dydaktycznych)	Egzamin	Protokół
W_02	Analiza dzieła sztuki Wykład konwencjonalny (z wykorzystaniem nowoczesnych metod dydaktycznych)	Test	Oceny test
W_03	Wykład konwersatoryjny	Egzamin	Protokół
UMIĘJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne Analiza dzieła sztuki Praca z tekstem Eksperyment myślowy	Dyskusja	Protokół
U_02		Referat	

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (dyskusja, prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.), ocenianymi wg punktu V karty przedmiotu. Wykład: w połowie semestru na wniosek studentów możliwe jest częściowe zaliczenie materiału. Ćwiczenia: Na początku semestru student otrzymuje listę utworów, których znajomość będzie oceniana podczas testu. Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student prezentuje usystematyzowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu muzyki współczesnej, w szczególności w zakresie znajomości biografii i twórczości najważniejszych kompozytorów XX i XXI w. oraz stylów muzycznych i technik kompozytorskich wykorzystywanych w muzyce współczesnej z uwzględnieniem szerokiego kontekstu historyczno-kulturowego. Student poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje ważne dzieła muzyczne tego okresu; samodzielnie przygotowuje wartościowe prace dotyczące omawianych zagadnień.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje względnie uporządkowaną wiedzę z zakresu muzyki współczesnej, w szczególności w zakresie znajomości biografii i twórczości najważniejszych kompozytorów XX i XXI w. oraz stylów muzycznych i technik kompozytorskich wykorzystywanych w muzyce współczesnej, z uwzględnieniem kontekstu historyczno-kulturowego. Student poprawnie rozpoznaje i częściowo charakteryzuje ważne dzieła muzyczne tego okresu; samodzielnie przygotowuje wartościowe prace dotyczące omawianych zagadnień; samodzielnie przygotowuje prace dotyczące omawianych zagadnień.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student prezentuje podstawową wiedzę z zakresu muzyki współczesnej, posiada wybiórczą znajomość biografii i twórczości najważniejszych kompozytorów XX i XXI w. oraz stylów muzycznych i technik kompozytorskich wykorzystywanych w muzyce współczesnej, ma świadomość istnienia szerszego kontekstu historyczno-kulturowego. Student rozpoznaje ważne dzieła muzyczne tego okresu i niektóre z nich potrafi scharakteryzować, samodzielnie przygotowuje prace dotyczące omawianych zagadnień.

Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie prezentuje wiedzy dotyczącej muzyki XX i XXI wieku.
----------------------	--

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30+30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	75+75

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
E. Antokoletz, <i>Muzyka XX wieku</i> , Inowrocław 2009.
A. Jarzębska, <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i> , Wrocław 2004.
W. Rudziński, <i>Muzyka naszego stulecia</i> , Warszawa 1995.
Z. Skowron, <i>Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku</i> , Warszawa 2016.
R. Taruskin, <i>Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music</i> , Oxford 2006;
R. Taruskin, <i>Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music</i> , Oxford 2011.
Literatura uzupełniająca
D. Cichy, <i>Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt. Dzieje, rola i znaczenie w myśli teoretycznej, praktyce kompozytorskiej i życiu muzycznym drugiej połowy XX wieku</i> . Kraków 2009.
Ewen D., <i>The Complete Book of 20th Century Music</i> , Prentice-Hall (1959).
T. Baranowski, <i>Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku</i> , Białystok 2006.
P. Holmes, <i>Debussy</i> , Kraków 1999.
W. Kotoński, <i>Muzyka elektroniczna</i> , Kraków 2002.
M. Piotrowska, <i>Neoklasycyzm w muzyce XX wieku</i> , Warszawa 1982.
L. Rognoni, <i>Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia</i> , przeł. H. Krzeczowski, Kraków 1978.
B. Schaeffer, <i>Muzyka XX wieku</i> , Kraków 1975.
Z. Skowron, <i>Nowa muzyka amerykańska</i> , Kraków 1995.
R. Vlad, <i>Strawiński</i> , Kraków 1974.
T. Zieliński, <i>Bartók</i> , Kraków 1980.
T. Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1972
E. Salzman, <i>Twentieth-century Music. An Introduction</i> , Upper Saddle River 2002.
Nawrocka-Woźniak A. (red.), Pierre Boulez. <i>Demiurg nowej muzyki</i> , Warszawa 2022.
Wybrane artykuły poświęcone muzyce najnowszej zamieszczone w „Res Facta Nova”.