

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Prelekcja muzyczna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Music lecture
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	mgr Mariusz Wiktorowski
---	-------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Warsztaty	30	V	2

Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki i dziejów myśli o muzyce. Znajomość literatury muzycznej różnych epok oraz głównych form i gatunków muzycznych wraz z umiejętnością ich interpretacji. Poprawne posługiwanie się językiem polskim.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Umiejętność wyszukiwania potrzebnych informacji z zakresu historii i literatury muzycznej. Umiejętność wygłoszenia słowa o muzyce, odczytu i referatu naukowego z zakresu muzykologii, bądź też popularyzującego wiedzę o muzyce. Umiejętność zaprezentowania aspektów historyczno-muzycznych w ramach audycji muzycznej dla dzieci i młodzieży oraz w wypowiedzi medialnej. Umiejętność poprowadzenia eventu w charakterze konferansjera.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Opisuje różne aspekty kultury muzycznej i znajduje sposoby jej rozpowszechniania poprzez słowo o muzyce.	K_W08
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Przygotowuje zróżnicowane formy prelekcji dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując różne źródła.	K_U07
U_02	W sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej, dobierając właściwe strategie argumentacyjne, wykorzystując poglądy innych autorów oraz poprawnie formułując wnioski.	K_U10
U_03	Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie publicznej wypowiedzi na temat muzyki, umożliwiające profesjonalną realizację projektów i wydarzeń muzycznych.	K_U13
U_04	Przygotowuje w aspekcie merytorycznym bądź praktycznym wypowiedź na temat muzyki na potrzeby wydarzenia muzycznego i bierze udział w ich realizacji.	K_U14
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i umiejętności praktycznych, a także rozumie potrzebę systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności.	K_K01
K_02	Wykazuje gotowość do zaangażowania w różne formy życia muzycznego w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów.	K_K03
K_03	Jest gotowy do samodzielnego inicjowania i organizacji działalności	K_K04

	indywidualnej bądź zespołowej polegającej na wygłaszaniu prelekcji muzycznej, wykazując przy tym gotowość do krytycznej oceny podjętych działań.	
K_04	Efektywnie i twórczo wykorzystuje nabyte doświadczenie w celu profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	K_K07

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Różne formy prelekcji muzycznej: słowo o muzyce, referat, odczyt, konferansjerka, słowo wiążące, zagajenie, gawęda, prelekcja z użyciem multimediów, wywiad prasowy, wywiad telewizyjny, wypowiedź radiowa. Dobór języka i sposobu narracji zgodnie z profilem odbiorców – słuchaczy. Dostosowanie czasu trwania wypowiedzi do okoliczności i charakteru wystąpienia. Zwroty i zabiegi oratorskie stosowane w wypowiedziach na żywo. Rynek instytucji i organizacji prowadzących działalność w zakresie kultury muzycznej. Specyfika pracy dziennikarskiej w redakcjach muzycznych, czasopiśmie i wydawnictwach.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Dyskusja	Protokół
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Tutoring ogólnorozwojowy	Dyskusja	Protokół
U_02	Peer tutoring		
U_03	Metoda projektowa	Prezentacja	
U_04	Tutoring akademicki		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Learning by doing	Prezentacja	Protokół
K_02	Learning by doing		
K_03	Design thinking		
K_04	Learning by doing		

Zajęcia mogą być realizowane z wykorzystaniem metody service learning we współpracy z instytucjami i organizacjami z sektora kultury.

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student twórczo opisuje różne aspekty kultury muzycznej i upowszechniania jej poprzez słowo o muzyce. Samodzielnie przygotowuje zaawansowane formy prelekcji dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując odnalezione przez siebie źródła. W sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej, dobierając właściwe strategie argumentacyjne, wykorzystując poglądy innych autorów oraz poprawnie formułując wnioski. Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie publicznej wypowiedzi na temat muzyki, umożliwiające profesjonalną realizację projektów i wydarzeń muzycznych. Przygotowuje w aspekcie merytorycznym bądź praktycznym wypowiedź na temat muzyki na potrzeby wydarzenia mu-
--------------------	--

	<p>zycznego i bierze udział w ich realizacji. Wykazuje pełną gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i umiejętności praktycznych, a także troszczy się o systematyczne poszerzanie swojej wiedzy i doskonalenie umiejętności. Samodzielnie angażuje się w różne formy życia muzycznego w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów. Wykazuje dążenie do samodzielnego inicjowania i organizacji działalności indywidualnej bądź zespołowej polegającej na wygłaszaniu prelekcji muzycznej, będąc otwartym na krytyczną ocenę podjętych działań. Efektywnie i twórczo wykorzystuje nabyte doświadczenie w celu profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p>
Ocena dobra	<p>Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student samodzielnie opisuje różne aspekty kultury muzycznej i upowszechniania jej poprzez słowo o muzyce. Samodzielnie przygotowuje główne formy prelekcji dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując odnalezione przez siebie źródła. W sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej, dobierając właściwe strategie argumentacyjne, wykorzystując poglądy innych autorów oraz poprawnie formułując wnioski. Posiada profesjonalne umiejętności warsztatowe w zakresie publicznej wypowiedzi na temat muzyki, umożliwiające realizację projektów i wydarzeń muzycznych. Przygotowuje w aspekcie merytorycznym bądź praktycznym wypowiedź na temat muzyki na potrzeby wydarzenia muzycznego i posiada umiejętność uczestniczenia w ich realizacji. Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i umiejętności praktycznych, a także świadomość konieczności systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności. Angażuje się w różne formy życia muzycznego w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów. Wykazuje dążenie do wspólnego inicjowania i organizacji działalności indywidualnej bądź zespołowej polegającej na wygłaszaniu prelekcji muzycznej, będąc gotowym na krytyczną ocenę podjętych działań. Świadomie wykorzystuje nabyte doświadczenie w celu profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p>
Ocena dostateczna	<p>Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student potrafi opisać różne aspekty kultury muzycznej i upowszechniania jej poprzez słowo o muzyce. Zna i umie przygotować podstawowe formy prelekcji dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując podane źródła. Uczestniczy w dyskusji naukowej, zna strategie argumentacyjne, wykorzystuje poglądy innych autorów oraz formułuje własne wnioski. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie publicznej wypowiedzi na temat muzyki, umożliwiające współrealizację projektów i wydarzeń muzycznych. Umie przygotować w aspekcie merytorycznym bądź praktycznym wypowiedź na temat muzyki na potrzeby wydarzenia muzycznego i zna zasady uczestniczenia w ich realizacji. Wykazuje świadomość wartości krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i umiejętności praktycznych, a także potrzeby systematycznego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności. Dostrzega różne formy życia muzycznego i możliwości zaangażowania się w nie w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów. Uczestniczy we wspólnych inicjatywach polegających na wygłaszaniu prelekcji muzycznej, mając świadomość możliwości krytycznej oceny podjętych działań. Zna wartość doświadczenia dla profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p>
Ocena niedostateczna	<p>Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie potrafi opisać różnych aspektów kultury muzycznej i nie umie upowszechniać jej poprzez słowo o muzyce. Nie zna ani nie potrafi przygotować podstawowych form prelekcji dotyczących zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, nie potrafi pracować ze źródłem. Nie uczestniczy w dyskusji naukowej, nie zna strategii argumentacyjnych, ani nie wykorzystuje poglądów innych auto-</p>

	<p>rów i nie formułuje własnych wniosków. Nie posiada podstawowych umiejętności warsztatowych w zakresie publicznej wypowiedzi na temat muzyki, przez co nie realizuje aktywnie projektów i wydarzeń muzycznych. Nie umie przygotować w aspekcie merytorycznym bądź praktycznym wypowiedź na temat muzyki na potrzeby wydarzenia muzycznego i nie zna zasad uczestniczenia w ich realizacji. Nie wykazuje świadomości wartości krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i umiejętności praktycznych, a także potrzeby systematycznego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności. Nie dostrzega różnych form życia muzycznego i możliwości zaangażowania się w nie w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów. Nie bierze udziału we wspólnych inicjatywach polegających na wygłaszaniu prelekcji muzycznej, nie ma świadomości możliwości krytycznej oceny podjętych działań. Nie dostrzega wartości doświadczenia dla profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p>
--	---

### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach), dostęp do sal koncertowych i konferencyjnych w ustalonych uprzednio terminach.

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Cegieła, <i>Przeboje mistrzów</i>, Warszawa 1981.</li> <li>2. K. Buła, <i>Jak mówić o muzyce?</i>, Warszawa 1991.</li> <li>3. M. Niziurski, <i>Prelekcja muzyczna</i>, Kielce 1994.</li> <li>4. W. Kaczmarek, <i>Osoba na scenie: wokół koncepcji teatru Karola Wojtyły</i>, Lublin 2020.</li> <li>5. A. Mielech, <i>Na scenie</i>, Warszawa, 2022.</li> </ol>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. S. Kisielewski, <i>Gwiazdozbiór muzyczny</i>, Kraków 1971.</li> <li>2. B. Muchenberg, <i>Pogadanki o muzyce</i>, Kraków 1988.</li> <li>3. B. Śmiechowski, <i>Z muzyką przez wieki i kraje</i>, Warszawa 1992.</li> <li>4. D. Gwizdalanka, <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>, Kraków 1996.</li> <li>5. T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński, <i>Przewodnik po muzyce koncertowej</i>, Kraków 1996.</li> <li>6. D. Gwizdalanka, <i>Historia muzyki (t. 1-4)</i>, Kraków 2005-2011.</li> <li>7. M. Kowalska, <i>ABC historii muzyki</i>, Kraków 2008.</li> <li>8. A. Libera, <i>Radykalny sceptycyzm, Prelekcje Mistrzów (12)</i>, Białystok 2020.</li> <li>9. J. Mikołajewski, <i>Lojalność poety i tłumacza, Prelekcje Mistrzów (14)</i> Białystok 2020.</li> <li>10. M. M. Czorny, <i>Postać sceniczna aktora-tancerza</i>, Warszawa 2021.</li> <li>11. M. Wilczyński, <i>Romantyzm polski i amerykański w perspektywie porównawczej, Prelekcje Mistrzów (22)</i>, Białystok 2022.</li> <li>12. P. Beczała, <i>W daleki świat: moje życie z operą w trzech aktach</i>, Poznań 2022.</li> <li>13. Programy koncertowe filharmonii, teatrów muzycznych i innych instytucji oraz organizacji prowadzących działalność z zakresu kultury muzycznej.</li> </ol>