

I. Dane podstawowe

| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Seminarium licencjackie: instrumentologia |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Undergraduate thesis seminar: instrumentology |
| Kierunek studiów | Muzykologia |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I stopnia |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Język polski |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL |
|---|--------------------------------------|

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|-------------|---------------|---------|-------------|
| Seminarium | 30+30 | V i VI | 5+5 |

| | |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu instrumentologii i historii muzyki. Umiejętność twórczego łączenia wiedzy z różnych dyscyplin naukowych powiązanych z obszarem instrumentologii. Umiejętność prezentowania wiedzy i wyników badań w formie pisemnej. |
|-------------------|---|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|--|
| Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu instrumentologii. Zapoznanie studentów z literaturą naukową dotyczącą instrumentologii. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania pracy naukowej (licencjackiej). Zapoznanie studentów z metodologią naukową z obszaru instrumentologii w wybranych pracach dyplomowych powstałych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. Głównym celem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i złożenia egzaminu dyplomowego. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze instrumentologii (historycznej i praktycznej) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. |
|--|

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------------|--|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student rozpoznaje miejsce i znaczenie instrumentologii w systemie nauk humanistycznych oraz opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, twórczo stosując ją w działalności profesjonalnej. | K_W01 |
| W_02 | Student identyfikuje i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla instrumentologii. | K_W05 |
| W_03 | Student prezentuje główne stanowiska współczesnej instrumentologii | K_W07 |
| W_04 | Student wymienia idee i argumenty wybranych badaczy prowadzących badania w zakresie instrumentologii na podstawie samodzielnej lektury ich pism. | K_W09 |
| W_05 | Student zna współczesne zasady publikowania wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad zarządzania własnością intelektualną i uszanowaniem praw autorskich. | K_W14 |
| UMIĘJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student na poziomie podstawowym formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie instrumentologii oraz historii instrumentów i ich dyscyplin pomocniczych, stawia tezy, dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki. | K_U01 |
| U_02 | Student rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury mu- | K_U02 |

| | | |
|------------------------------|--|-------|
| | zycznej w zakresie instrumentologii oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. | |
| U_03 | Student samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje istotne dla instrumentologii ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej, muzykologicznej i narzędzi badawczych właściwych dla obszaru instrumentologii. | K_U03 |
| U_04 | Student odczytuje różne rodzaje źródeł istotnych dla obszaru instrumentologii oraz posiada umiejętność ich naukowego opracowywania. | K_U06 |
| U_05 | Student prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego w zakresie instrumentologii. | K_U08 |
| U_06 | Student w sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej dotyczącej instrumentologii dobierając właściwe argumenty, przywołując poglądy innych badaczy i na tej podstawie samodzielnie formułując wnioski. | K_U10 |
| U_07 | Student dokonuje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w obszarze badań instrumentologii. | K_U11 |
| U_08 | Student potrafi wykorzystać oprogramowanie komputerowe niezbędne do napisania pracy dyplomowej. | K_U12 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Student wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu badań instrumentologicznych rozumiejąc potrzebę systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności. | K_K01 |
| K_02 | Student formułuje krytyczne sądy dotyczące obszaru badań instrumentologicznych. Jest otwarty na nowe idee i gotowy do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów. | K_K02 |
| K_03 | Student wykazuje gotowość do rozwiązywania problemów z zakresu instrumentologii w sposób profesjonalny i etyczny. | K_K05 |
| K_04 | Student uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej w zakresie badań instrumentologicznych dla kształtowania się kultury. | K_K06 |

Dopełnieniem zdobywanej na zajęciach wiedzy i umiejętności może być udział zainteresowanych studentów w projektach badawczych realizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|--|
| Omówienie metodologii pracy naukowej. Szeroko pojęta problematyka z zakresu instrumentologii (problemy szczegółowe dostosowane do tematyki prowadzonych prac). Referowanie wybranych prac dyplomowych. |
|--|

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
|---------------------|------------------------|--------------------|----------------------|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Wykład konwersatoryjny | Zaliczenie ustne | Protokół |
| W_02 | | | |
| W_03 | Dyskusja | Obserwacja | |
| W_04 | | | |
| W_05 | | | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Dyskusja | Obserwacja | Protokół |

| | | | |
|------------------------------|-----------------|--------------------------------|-------------------|
| U_02 | Analiza tekstu | Prezentacja | |
| U_03 | Analiza tekstu | Prezentacja | |
| U_04 | | | |
| U_05 | Metoda projektu | Przygotowanie pracy dyplomowej | Praca licencjacka |
| U_06 | Dyskusja | Obserwacja | Protokół |
| U_07 | | | |
| U_08 | Metoda projektu | Przygotowanie pracy dyplomowej | Praca licencjacka |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | Dyskusja | Obserwacja | Protokół |
| K_02 | | | |
| K_03 | | | |
| K_04 | | | |

Seminarium może być prowadzone z wykorzystaniem metod mentoringu, tutoringu i tutoringu rówieśniczego.

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji).

| | |
|-----------------|---|
| Zaliczenie | Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu zadowalającym, w szczególności prowadzi efektywną pracę badawczą w zakresie wybranej tematyki. Student ma rozeznanie w zakresie badań w obszarze organologii (historycznej i praktycznej) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. |
| Brak zaliczenia | Student nie zrealizował większości zakładanych efekty uczenia się, a w szczególności nie wykazuje chęci i nie prowadzi efektywnej pracy badawczej w zakresie wybranej tematyki. Student nie ma rozeznania w zakresie badań w obszarze organologii (historycznej i praktycznej) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. |

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30+30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 300 |

Do realizacji założonych efektów uczenia się konieczna jest regularna praca samodzielna studenta ukierunkowana na zdobywanie informacji naukowych istotnych dla napisania pracy dyplomowej.

Do realizacji zadań związanych z przygotowaniem pracy licencjackiej zalecane jest korzystanie z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, zasobów www. dostępnych na stronie KUL (<https://e.kul.pl/qlproxylist.html>). Uczelnia zapewnia bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami). Studenci korzystają także z podręcznej Biblioteki kierunku zaopatrzonej w specjalistyczną literaturę naukową z zakresu instrumentologii.

VIII. Literatura

| |
|--|
| Literatura podstawowa |
| Z. Szkutnik, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i> , Poznań 2005. |
| Chwałek J., <i>Budowa organów</i> , Warszawa 1971. |
| Szymanowicz M., <i>Polska bibliografia organów</i> , t. 1-4, Lublin 2011-2020. |

- Gambarelli G. *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*. Kraków 1998.
 - Krajewski M. *Praca dyplomowa z elementami edytorstwa*. Włocławek 1998.
 - Majchrzak J. *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*. Poznań 1999.
 - Oliver P. *Jak pisać prace uniwersyteckie*. Kraków 1999.
 - Orczyk J. *Zarys metodyki pracy umysłowej*. Warszawa 1988.
 - Pieter J. *Ogólna metodologia pracy naukowej*. Wrocław, 1967.
 - Woźniak K. *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych: przewodnik praktyczny*. Warszawa, Łódź 1998.
 - Żółtowski B. *Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych*. Bydgoszcz: 1997.
 - Szkutnik Z. *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.
- oraz literatura dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca

Dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.