

I. Dane podstawowe

| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Seminarium licencjackie: polifonia religijna |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Undergraduate thesis seminar: religious polyphony |
| Kierunek studiów | Muzykologia |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Język polski |

| | |
|---|------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | ks. dr hab. Piotr Wiśniewski |
|---|------------------------------|

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|-------------|---------------|---------|-------------|
| Seminarium | 30+30 | V i VI | 5+5 |

| | |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu monodii liturgicznej lub polifonii religijnej. Umiejętność twórczego łączenia wiedzy z różnych dyscyplin naukowych powiązanych z obszarem monodii liturgicznej lub polifonii religijnej. Umiejętność prezentowania wiedzy i wyników badań w formie pisemnej. |
|-------------------|---|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu monodii liturgicznej i polifonii religijnej. Zapoznanie studentów z literaturą naukową dotyczącą monodii liturgicznej i polifonii religijnej. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania pracy naukowej (licencjackiej). Zapoznanie studentów z metodologią naukową z obszaru monodii i polifonii religijnej w wybranych pracach dyplomowych powstałych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. Głównym celem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i złożenia egzaminu dyplomowego. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze monodii liturgicznej i polifonii religijnej prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Rozpoznaje miejsce i znaczenie monodii liturgicznej i polifonii religijnej w systemie nauk humanistycznych oraz opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, twórczo stosując ją w działalności profesjonalnej. | K_W01 |
| W_02 | Identyfikuje i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla monodii liturgicznej i polifonii religijnej. | K_W05 |
| W_03 | Prezentuje główne stanowiska współczesnej monodii liturgicznej i polifonii religijnej. | K_W07 |
| W_04 | Wymienia poglądy, idee i argumenty wybranych badaczy prowadzących badania w zakresie monodii liturgicznej i polifonii religijnej na podstawie samodzielnej lektury ich pism. | K_W09 |
| W_05 | Zna współczesne zasady publikowania wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad zarządzania własnością intelektualną i uszanowaniem praw autorskich. | K_W14 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Na poziomie podstawowym formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie monodii liturgicznej i polifonii religijnej oraz ich dys- | K_U01 |

| | | |
|------------------------------|--|-------|
| | cyplin pomocniczych, stawia tezy, dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki. | |
| U_02 | Rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie monodii liturgicznej i polifonii religijnej oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K_U02 |
| U_03 | Samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje istotne dla monodii liturgicznej i polifonii religijnej ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej, muzykologicznej i narzędzi badawczych właściwych dla obszaru monodii liturgicznej i polifonii religijnej. | K_U03 |
| U_04 | Odczytuje różne rodzaje źródeł istotnych dla obszaru monodii liturgicznej i polifonii religijnej oraz posiada umiejętność ich naukowego opracowywania. | K_U06 |
| U_05 | Prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego w zakresie monodii liturgicznej i polifonii religijnej. | K_U08 |
| U_06 | W sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej dotyczącej monodii liturgicznej i polifonii religijnej dobierając właściwe argumenty, przywołując poglądy innych badaczy i na tej podstawie samodzielnie formułując wnioski. | K_U10 |
| U_07 | Dokonuje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w obszarze badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną. | K_U11 |
| U_08 | Potrafi wykorzystać oprogramowanie komputerowe niezbędne do napisania pracy dyplomowej. | K_U12 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w obszarze badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną rozumiejąc potrzebę systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności. | K_K01 |
| K_02 | Formułuje krytyczne sądy dotyczące obszaru badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną. Jest otwarty na nowe idee i gotowy do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów. | K_K02 |
| K_03 | Wykazuje gotowość do rozwiązywania problemów z zakresu nad monodią liturgiczną i polifonią religijną w sposób profesjonalny i etyczny. | K_K05 |
| K_04 | Uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej w zakresie badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną dla kształtowania się kultury. | K_K06 |

Dopełnieniem zdobywanej na zajęciach wiedzy i umiejętności może być udział zainteresowanych studentów w projektach badawczych realizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Omówienie metodologii pracy naukowej. Szeroko pojęta problematyka z zakresu badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną (problemy szczegółowe dostosowane do tematyki prowadzonych prac). Referowanie wybranych prac dyplomowych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
|---------------|------------------------|--------------------|----------------------|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Wykład konwersatoryjny | Zaliczenie ustne | Protokół |

| | | | |
|------------------------------|-----------------|--------------------------------|-------------------|
| W_02 | | | |
| W_03 | | | |
| W_04 | Dyskusja | Obserwacja | |
| W_05 | | | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Dyskusja | Obserwacja | Protokół |
| U_02 | Analiza tekstu | Prezentacja | |
| U_03 | Analiza tekstu | Prezentacja | |
| U_04 | | | |
| U_05 | Metoda projektu | Przygotowanie pracy dyplomowej | Praca licencjacka |
| U_06 | Dyskusja | Obserwacja | Protokół |
| U_07 | | | |
| U_08 | Metoda projektu | Przygotowanie pracy dyplomowej | Praca licencjacka |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | Dyskusja | Obserwacja | Protokół |
| K_02 | | | |
| K_03 | | | |
| K_04 | | | |

Seminarium może być prowadzone z wykorzystaniem metod mentoringu, tutoringu i tutoringu rówieśniczego.

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji).

| | |
|-----------------|--|
| Zaliczenie | Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu zadowalającym, w szczególności prowadzi efektywną pracę badawczą w zakresie wybranej tematyki. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie przygotowania pracy licencjackiej z obszaru monodii i polifonii religijnej prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. |
| Brak zaliczenia | Student nie zrealizował większości zakładanych efekty uczenia się, a w szczególności nie wykazuje chęci i nie prowadzi efektywnej pracy badawczej w zakresie wybranej tematyki. Student nie ma rozeznania w zakresie przygotowania pracy licencjackiej z obszaru monodii i polifonii religijnej prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. |

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30+30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 300 |

Do realizacji założonych efektów uczenia się konieczna jest regularna praca samodzielna studenta ukierunkowana na zdobywanie informacji naukowych istotnych dla napisania pracy dyplomowej.

Do realizacji zadań związanych z przygotowaniem pracy licencjackiej zalecane jest korzystanie z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, zasobów www. dostępnych na stronie KUL (<https://e.kul.pl/qlproxylst.html>) oraz korzystanie z komputerowej bazy danych Cantus Index - www.cantusindex.org wraz z możliwością ich wykorzystania do samodzielnej pracy badawczej. Uczelnia zapewnia bezpłatny dostęp do Internetu na terenie

kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami). Studenci korzystają także z podręcznej Biblioteki kierunku, zaopatrzonej w specjalistyczną literaturę naukową na temat źródeł monodii liturgicznej.

VIII. Literatura

| |
|--|
| Literatura podstawowa |
| <ul style="list-style-type: none">- Gambarelli G. <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>. Kraków 1998.- Krajewski M. <i>Praca dyplomowa z elementami edytorstwa</i>. Włocławek 1998.- Majchrzak J. <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i>. Poznań 1999.- Oliver P. <i>Jak pisać prace uniwersyteckie</i>. Kraków 1999.- Orczyk J. <i>Zarys metodyki pracy umysłowej</i>. Warszawa 1988.- Pieter J. <i>Ogólna metodologia pracy naukowej</i>. Wrocław, 1967.- Woźniak K. <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych: przewodnik praktyczny</i>. Warszawa, Łódź 1998.- Żółtowski B. <i>Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych</i>. Bydgoszcz: 1997.- Szkutnik Z. <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i>, Poznań 2005. oraz literatura dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej. |
| Literatura uzupełniająca |
| Dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej. |