

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Chór
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Choir
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	30+30	I, II	1+1

Wymagania wstępne	Znajomość nut, dobry słuch, poczucie rytmu, warunki głosowe.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym zróżnicowanym pod względem stopnia trudności, techniki wykonawczej, stylu, epoki itp. Nabycie praktycznych umiejętności w ramach wykonawstwa zespołowego, rozwijanie indywidualnych uzdolnień wokalnych oraz praca nad emisją i skalą głosu, właściwą barwą i brzmieniem całego chóru. Doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a' vista, poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella, doskonalenie techniki wokalne, praca nad interpretacją utworów, rozwijanie umiejętności świadomego frazowania, udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni, przygotowanie do występów na scenie.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i charakteryzuje podstawowy repertuar chóralny w aspekcie historycznym i praktycznym, posługuje się terminologią muzyczną i muzykologiczną oraz opisuje jej historyczną zmienność.	K_W16
W_02	Zna i opisuje podstawowe wymagania związane z wykonawstwem muzyki chóralnej oraz kierowania zespołem wokalnym, w stopniu zależnym od wybranej specjalności.	K_W17
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Rozpoznaje i właściwie posługuje się terminologią muzyczną i muzykologiczną oraz prawidłowo stosuje zasady dotyczące wykonawstwa muzyki chóralnej.	K_U04
U_02	Dysponuje praktycznymi umiejętnościami z zakresu sztuk muzycznych, zdobywając wiedzę umożliwiającą realizację projektów związanych z kulturą muzyczną w ramach muzykowania zespołowego, mającą wpływ na dalszy rozwój.	K_U09
U_03	Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe, umożliwiające realizację projektów i wydarzeń artystycznych związanych z twórczością chóralną.	K_U13
U_04	W wymiarze praktycznym przygotowuje koncerty muzyki chóralnej, biorąc udział w ich realizacji	K_U14
U_05	Właściwie odczytuje, analizuje i interpretuje utwory chóralne różnych epok, wykorzystując odpowiednie techniki wykonawcze do ich realizacji.	K_U15

U_06	Dokonuje właściwego wyboru, dostosowując repertuar chóralny do wymagań konkretnego projektu artystycznego.	K_U16
U_07	Wykorzystuje kompetencje w zakresie śpiewu chóralnego umożliwiające doskonalenie sztuki wokalne dla własnej działalności artystycznej.	K_U17
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Poddaje krytycznej ocenie własne umiejętności praktyczne i rozumie konieczność dalszego rozwoju oraz ciągłego doskonalenia uzdolnień i możliwości wokalnych.	K_K01
K_02	Wykazuje zaangażowanie w przygotowania i realizację koncertów, festiwalu, konkursów chóralnych, tak osobiście jak i za pośrednictwem środków masowego przekazu.	K_K03
K_03	Jest gotowy do indywidualnej bądź zespołowej pracy zmierzającej do promocji i upowszechniania twórczości chóralnej oraz do krytycznej oceny podjętych działań.	K_K04
K_04	Wykorzystuje nabyte doświadczenia do organizowania działalności związanej z sztuką chóralną, do współpracy z wokalistami i instrumentalistami w ramach prezentowania muzyki w zakresie realizowanych projektów publicznych..	K_K07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Problematyka techniki wokalne: emisja głosu, brzmienie, barwa, intonacja, frazowanie. Realizacja podstawowych elementów dzieła muzycznego podczas śpiewania w zespole. Problematyka wykonawstwa muzyki wokalne i wokalo-instrumentalne. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i światowej literatury z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i obsad wykonawczych. Opanowanie szeregu zagadnień dotyczących pracy z chórem. Kształtowanie słuchu muzycznego oraz rozwijanie wrażliwości intonacyjno-emisyjnej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem	Prezentacja	Protokół
W_02			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Prezentacja	Protokół
U_02	Praca zespołowa		
U_03	Ćwiczenia praktyczne		
U_04	Praca zespołowa		
U_05	Ćwiczenia praktyczne		
U_06			
U_07	Praca zespołowa		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	Prezentacja	Protokół
K_02			
K_03			
K_04			

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano

w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student, jako chórzysta, potrafi wykonać wielogłosowe kompozycje chóralskie a cappella oraz wokalnie-instrumentalne w fakturze homofonicznej oraz polifonicznej zróżnicowane pod względem stopnia trudności, techniki wykonawczej, stylu i epoki. Uczestniczył w koncertach muzycznych w ramach uroczystości uniwersyteckich oraz wydziałowych, a także publicznych prezentacjach muzycznych Chóru Muzykologii KUL.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu podstawowym. Student, jako chórzysta, potrafi wykonać wielogłosowe kompozycje chóralskie a cappella oraz wokalnie-instrumentalne w fakturze homofonicznej. Uczestniczył w większości koncertów muzycznych w ramach uroczystości uniwersyteckich oraz wydziałowych, a także publicznych prezentacjach muzycznych Chóru Muzykologii KUL.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu minimalnym. Student, jako chórzysta, potrafi wykonać łatwe kompozycje chóralskie a cappella oraz wokalnie-instrumentalne utrzymane głównie w fakturze homofonicznej. Uczestniczył w wybranych koncertach muzycznych w ramach uroczystości uniwersyteckich oraz wydziałowych.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student, jako chórzysta, nie potrafi wykonać łatwych kompozycji chóralskich. Nie wziął udziału w koncertach chóru w ramach uroczystości uniwersyteckich lub wydziałowych.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Utwory wokalne i wokalnie-instrumentalne kompozytorów polskich i obcych od renesansu do współczesności, m.in.: Paweł Łukaszewski <i>Hosanna</i> na chór żeński i organy, PWM 2022. Utwory zawarte w zbiorach: <i>Muzyka w Liturgii 98 – 1/2021</i> Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2021, <i>Muzyka w Liturgii 102 – 1/2022. Utwory chóralskie i preludia organowe Stefana Wrocławskiego</i> . Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2022, <i>Muzyka w Liturgii 103 – 2/2022. Kolędy i inne utwory w opracowaniu Władysława Brankiewicza</i> . Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2022, <i>Muzyka w Liturgii 104 – 3/2022, Wybrane utwory Jana Mikołaja Gładysza</i> . Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2022, <i>Muzyka w Liturgii 105- 4/2022, Wybrane utwory Krzysztofa Niegowskiego</i> . Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2022.
Literatura uzupełniająca
Inne utwory wokalne i wokalnie-instrumentalne kompozytorów polskich i obcych od renesansu do współczesności.