

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Etnomuzykologia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Ethnomusicology
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	II	1

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość zagadnień z zakresu etnografii muzycznej. Ogólna znajomość zagadnień z zakresu etnomuzykologii. Ogólna znajomość zagadnień z zakresu hymnologii.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Wieloaspektowe ujęcie problematyki etnomuzykologicznej w kontekście metod badawczych i kierunków rozwoju dyscypliny, z uwzględnieniem wybranych szczegółowych zagadnień oraz powiązań tradycyjnych przekazów muzycznych świeckich i religijnych. Znajomość historii Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii, przedmiotu badań i kręgów zainteresowań badawczych Katedry. Umiejętność wykorzystania zbiorów Katedry do dalszych prac analitycznych. Zapoznanie studentów z wynikami badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu etnomuzykologii, zna jej genezę i rozwój oraz metody badawcze	K_W03
W_02	Student przedstawia główne stanowiska współczesnej etnomuzykologii w odniesieniu do badań nad folklorem świeckim i folklorem religijnym	K_W07
W_03	Student ma wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego, mając świadomość regionalnych uwarunkowań polskiej tradycji	K_W13
UMIEJĘTNOŚCI		
K_01	Student, realizując działania w sposób intelektualny lub na zasadzie eksperymentu myślowego, uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji etnomuzykologicznej dla kształtowania się kultury, podejmując próby osobistego zaangażowania się w ludową kulturę muzyczną	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedstawienie rozwoju i kierunków badawczych dyscypliny – etnomuzykologii. Najważniejsze osiągnięcia badań etnomuzykologicznych w Polsce. Szczegółowa charakterystyka przedmiotu badań etnomuzykologii i jej nurtów badawczych. Metody badań w etnomuzykologii. Działalność wybitnych polskich etnomuzykologów i ich dzieła. Interdyscyplinarność etnomuzykologii w kontekście działalności wybranych badaczy kultury ludowej. Cechy polskiej muzyki ludowej w kontekście perspektyw badawczych etnomuzykologii (na

wybranych przykładach). Ogólnopolska Akcja Zbierania Folkloru i inne akcje regionalne a badania terenowe organizowane przez muzykologów KUL. Możliwości badawcze Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii KUL a współczesne kierunki rozwoju dyscypliny. Zasady dokumentowania i porządkowania zbiorów Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego KUL oraz innych wybranych zbiorów. Podstawowe założenia sporządzania muzycznych transkrypcji melodii ludowych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne, pisemne kolokwium	Protokół, ocenione kolokwium, plik/wydruk z samodzielną pracą studenta
W_02	Wykład konwersatoryjny		
W_03	Metoda obserwacji uczestniczącej		
UMIEJĘTNOŚCI			
K_01	Dyskusja, eksperyment myślowy	Sprawdzenie kompetencji społecznych	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). W semestrze planowane jest jedno końcowe kolokwium pod koniec semestru oraz jedna samodzielna praca studenta (w niniejszej edycji dotyczy problematyki badań terenowych). Prowadzący zastrzega sobie możliwość cząstkowego sprawdzania wiedzy (w postaci krótkiej pisemnej pracy) w zależności od potrzeb i zaangażowania grupy. Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student prezentuje w spójny sposób bardzo uporządkowaną wiedzę z zakresu etnomuzykologii, zna jej genezę i rozwój oraz metody badawcze, a także bezbłędnie przedstawia główne stanowiska współczesnej etnomuzykologii w odniesieniu do badań nad folklorem świeckim i folklorem religijnym. Student posiada szeroką wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego, mając świadomość regionalnych uwarunkowań polskiej tradycji oraz w pełni uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji etnomuzykologicznej dla kształtowania się kultury, chętnie podejmując próby osobistego zaangażowania się w ludową kulturę muzyczną.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu etnomuzykologii, zna jej genezę i rozwój oraz metody badawcze, a także poprawnie przedstawia główne stanowiska współczesnej etnomuzykologii w odniesieniu do badań nad folklorem świeckim i folklorem religijnym. Student posiada wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego, mając świadomość regionalnych uwarunkowań polskiej tradycji oraz uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji etnomuzykologicznej dla kształtowania się kultury, podejmując próby osobistego zaangażowania się w ludową kulturę muzyczną.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w dostatecznym stopniu prezentuje wiedzę z zakresu

	etnomuzykologii, zna jej genezę i rozwój oraz metody badawcze, a także wybiórczo przedstawia główne stanowiska współczesnej etnomuzykologii w odniesieniu do badań nad folklorem świeckim i folklorem religijnym. Student posiada pobieżną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym z nikłym uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego, mając małą świadomość regionalnych uwarunkowań polskiej tradycji oraz niechętnie uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji etnomuzykologicznej dla kształtowania się kultury, bardzo rzadko podejmując próby osobistego zaangażowania się w ludową kulturę muzyczną.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie prezentuje uporządkowanej wiedzy z zakresu etnomuzykologii, nie zna jej genezy i rozwoju oraz metod badawczych, a także nie przedstawia głównych stanowisk współczesnej etnomuzykologii w odniesieniu do badań nad folklorem świeckim i folklorem religijnym. Student wykazuje brak wiedzy o współczesnym życiu kulturalnym z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego, nie mając świadomości regionalnych uwarunkowań polskiej tradycji oraz ignoruje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji etnomuzykologicznej dla kształtowania się kultury, negując próby osobistego zaangażowania się w ludową kulturę muzyczną.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Czekanowska A., <i>Etnomuzykologia współczesna</i> , Bydgoszcz 1987. Dahlig P., <i>Ludowa praktyka muzyczna w komentarzach i opiniach wykonawców w Polsce</i> , Warszawa 1993. <i>Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały</i> , t. 4, Lubelskie, cz. 1, <i>Pieśni i obrzędy doroczne</i> , (red.) Jerzy Bartmiński, red. serii Ludwik Bielawski, Lublin 2011. <i>Polska Pieśń i Muzyka Ludowa, Podlasie T. 5 Część I: Pieśni i obrzędy doroczne</i> , red. L. Bielawski, Warszawa 2016. Bielawski L., <i>Czas w muzyce i kulturze</i> , Warszawa 2015. Agata Kusto, Zenon Koter, <i>Muzyka instrumentalna. Instrumentarium – Wykonawcy – Repertuar</i> , cz. 6, [w:] <i>Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały</i> , t. 4, Lubelskie, (red.) Jerzy Bartmiński, red. serii Ludwik Bielawski, Lublin 2011, Rokosz Tomasz, <i>Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze</i> , Siedlce 2009. <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia</i> , red. T. Rokosz, K. Strycharz-Bogacz, B. Bodzioch, Lublin 2019. Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii</i> , Warszawa 1995. <i>Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich. Studia i materiały</i> , T. 1, red. B. Bartkowski, Lublin 1990.
Literatura uzupełniająca
Sobiescy J. i M., <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i> , Kraków 1973. Czekanowska A., <i>Pathways of Ethnomusicology</i> , Warszawa 2000. Bartmiński Jerzy, Rokosz Tomasz, <i>Podwójne życie tekstów folkloru na pograniczu polsko-ukraińskim</i> , [w:] Bruno Schulz a kultura pogranicza, red. Wiera Meniok, Drohobycz 2007 [pozycja dwujęzyczna], s. 267–285. Rokosz Tomasz, <i>Harmonia trzyczęściowa w polskiej kulturze – wykonawcy, specyfika przekazu i transmisji tradycyjnej muzyki</i> , [w:] <i>Relacja mistrz - uczeń. Rozważania z perspektywy psychologii muzyki. Prace dedykowane profesorowi Andrzejowi Nikodemowiczowi z okazji jego dziewięćdziesiątych urodzin</i> , red. Grażyna Kwiatkowska, Joanna Pośluszna, Kraków, Wydawnictwo Aureus, 2014, s. 131–146.