

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia muzyki z literaturą muzyczną – muzyka polska XIX wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of music and music literature – Polish music of the 19th century
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Strycharz-Bogacz
---	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	V	3

Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki polskiej epoki średniowiecza, renesansu, baroku i czasów stanisławowskich. Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki powszechnej. Ogólna znajomość historii Polski.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności oraz nabycie kompetencji społecznych w zakresie XIX-wiecznej historii muzyki polskiej z literaturą muzyczną. Zdobycie wiedzy o dziejach polskiej kultury muzycznej wczesnego romantyzmu i romantyzmu. Zdobycie wiedzy o ówczesnych kompozytorach i ich twórczości wraz z odsłuchem literatury muzycznej. Zdobycie wiedzy o rozwoju gatunków muzycznych wraz z odsłuchem literatury muzycznej. Poznanie szerokiego kontekstu kulturowego omawianych zagadnień. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze historii muzyki polskiej XIX wieku prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu historii muzyki z literaturą – muzyka polska XIX wieku.	K_W03
W_02	Student rozpoznaje i charakteryzuje podstawową literaturę muzyczną okresu XIX wieku w Polsce.	K_W10
W_03	Student charakteryzuje XIX-wieczne style muzyczne w aspekcie historycznym i praktycznym w odniesieniu do muzyki polskiej.	K_W16
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student, realizując określone działania na zasadzie procedur intelektualnych lub eksperymentu myślowego, rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie historii muzyki polskiej XIX wieku oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji muzycznej.	K_U02
U_02	Student potrafi przygotować proste prace naukowe (referaty, analizy) dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując różne źródła z zakresu muzyki polskiej XIX wieku.	K_U07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Charakterystyka twórczości kompozytorów wczesnego romantyzmu w Polsce (opera, pieśń solowa, twórczość symfoniczna, kameralna, fortepianowa, muzyka kościelna). Romantyzm jako prąd ideowy, literacki i artystyczny w Europie i w Polsce. Fryderyk Chopin i jego twórczość (mazurki, polonezy, walce, etiudy, nokturny, preludia, scherza, impromptus, ballady, sonaty, koncerty fortepianowe i inne). Znaczenie Chopina i jego wpływ na kompozytorów europejskich. Muzyka fortepianowa w czasach Chopina (J. Nowakowski, J. Fontana, A. Kątski, T. Bądarzewska-Baranowska) oraz po Chopinie (J. Wieniawski, K. Tausig, W. Żeleński, Z. Noskowski, A. Stoplpe, A. Rutkowski, J. Zarebski, R. Statkowski. Z. Stojowski, I. J. Paderewski). Stanisław Moniuszko i jego twórczość (opera, solowa pieśń artystyczna, twórczość kantatowa, kompozycje instrumentalne, muzyka religijna). Opera po Moniuszce i jej twórcy (W. Żeleński, I. J. Paderewski, A. Münchheimer, L. Grossmann, A. Sonnenfeld, K. Hofman, Z. Noskowski, H. Jarecki, R. Statkowski). Pieśń solowa artystyczna po Moniuszce i jej twórcy (W. Troszel, A. Zarzycki, E. Pankiewicz, A. Münchheimer, Z. Noskowski, W. Żeleński, J. Gal, S. Niewiadomski, P. Maszyński, I. J. Paderewski). Muzyka skrzypcowa XIX wieku w Polsce: jej twórcy (K. Lipiński, H. Wieniawski, A. Kątski, J. Dobrzyński, E. Młynarski, A. Zarzycki) oraz gatunki (miniatury taneczne, miniatury liryczne, kaprysy, sonaty, koncerty). Muzyka symfoniczna XIX wieku w Polsce i jej twórcy (I. F. Dobrzyński, K. Lipiński, S. Moniuszko, W. Żeleński, Z. Noskowski, Z. Stojowski, E. Młynarski, I. J. Paderewski. Charakterystyka XIX-wiecznych stylów w muzyce polskiej oraz prezentacja należącej do nich literatury muzycznej (krótka analiza stylu przykładowych utworów).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół
W_02	Wykład konwersatoryjny		
W_03	Dyskusja		
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki, eksperyment myślowy	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół
U_02	Metoda problemowa	Wypowiedź ustna	

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć oraz aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace częściowe). Formę końcowego egzaminu (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen częściowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student prezentuje w spójny sposób bardzo rzetelnie uporządkowaną wiedzę z zakresu historii muzyki z literaturą – muzyka polska XIX wieku, bezbłędnie rozpoznaje i charakteryzuje podstawową literaturę muzyczną XIX wieku w Polsce oraz opisuje XIX-wieczne style muzyczne w aspekcie historycznym i praktycznym w odniesieniu do muzyki polskiej. Student rozpoznaje i wnikliwie analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie historii muzyki polskiej XIX wieku oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji muzycznej, a także potrafi rzetelnie przygotować proste prace naukowe (referaty, analizy) dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując liczne źródła z zakresu muzyki polskiej XIX wieku. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie
--------------------	--

	badań w obszarze historii muzyki polskiej XIX wieku prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu historii muzyki z literaturą – muzyka polska XIX wieku, poprawie rozpoznaje i charakteryzuje podstawową literaturę muzyczną XIX wieku w Polsce oraz opisuje XIX-wieczne style muzyczne w aspekcie historycznym i praktycznym w odniesieniu do muzyki polskiej. Student rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie historii muzyki polskiej XIX wieku oraz właściwie przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji muzycznej, a także potrafi przygotować proste prace naukowe (referaty, analizy) dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując różne źródła z zakresu muzyki polskiej XIX wieku. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań w obszarze historii muzyki polskiej XIX wieku prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w dostatecznym stopniu prezentuje uporządkowaną wiedzę z zakresu historii muzyki z literaturą – muzyka polska XIX wieku, wybiórczo rozpoznaje i charakteryzuje podstawową literaturę muzyczną XIX wieku w Polsce oraz opisuje niektóre XIX-wieczne style muzyczne w aspekcie historycznym i praktycznym w odniesieniu do muzyki polskiej. Student rozpoznaje i powierzchownie analizuje nieliczne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie historii muzyki polskiej XIX wieku oraz przeprowadza ich pobieżną interpretację z zastosowaniem niewielu metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji muzycznej, a także mało starannie przygotowuje proste prace naukowe (referaty, analizy) dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując pojedyncze źródła z zakresu muzyki polskiej XIX wieku. Student nie ma ogólnego rozeznanie w zakresie badań w obszarze historii muzyki polskiej XIX wieku prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie opanował założonych dla zajęć efektów uczenia się. Student nie ma uporządkowanej wiedzy z zakresu historii muzyki z literaturą – muzyka polska XIX wieku, nie rozpoznaje i nie charakteryzuje podstawowej literatury muzycznej XIX wieku w Polsce oraz nie opisuje XIX-wiecznych stylów muzycznych w aspekcie historycznym i praktycznym w odniesieniu do muzyki polskiej. Student nie rozpoznaje i błędnie analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie historii muzyki polskiej XIX wieku oraz nieumiejętnie przeprowadza ich interpretację bez zastosowania typowych metod, co uniemożliwia określenie ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji muzycznej, a także ignoruje przygotowywanie prostych prac naukowych (referaty, analizy) dotyczących zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, unikając wykorzystywania różnych źródeł z zakresu muzyki polskiej XIX wieku. Student nie ma ogólnego rozeznanie w zakresie badań w obszarze historii muzyki polskiej XIX wieku prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

Podczas realizacji zajęć przewidziane jest omówienie podjętej problematyki w kontekście historycznym wraz z prezentacją wybranych przykładów z literatury muzycznej (audio oraz audio-video) stanowiącej dźwiękowe uzupełnienie głoszonych treści. Dokonana jest również charakterystyka XIX-wiecznych stylów w muzyce polskiej oraz prezentacja należącej do nich literatury muzycznej (krótka analiza stylu przykładowych utworów). Semestr kończy egzamin przeprowadzony w formie ustnej. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): znajomość twórczości kompozytorów wczesnego romantyzmu w Polsce, znajomość twórczości Fryderyka Chopina, wykazanie jego nowatorstwa i znaczenia w dziejach historii muzyki, znajomość twórczości Stanisława Moniuszki i wykazanie jego znaczenia

w dziejach historii muzyki, znajomość rozwoju muzyki fortepianowej po Chopinie, znajomość rozwoju opery i pieśni solowej po S. Moniuszce, znajomość muzyki skrzypcowej w XIX wieku, znajomość muzyki symfonicznej w XIX wieku, umiejętność odsłuchowego rozpoznawania literatury muzycznej okresu wczesnoromantycznego w kontekście ówczesnego stylu, umiejętność odsłuchowego rozpoznawania literatury muzycznej okresu romantyzmu w Polsce w kontekście ówczesnych stylów w muzyce polskiej i europejskiej, umiejętność dokonania charakterystyki XIX-wiecznych stylów w muzyce polskiej.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: zeszyt lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej, T. 2</i> , red. Z. Szwejkowski, Kraków 1966.
Chechlińska Z., <i>Historia muzyki polskiej. T. 5, Romantyzm. Cz. 1, 1795-1850</i> , Warszawa 2013.
Szczeptańska-Lange E., <i>Historia Muzyki Polskiej. Tom V, cz. 2b: Romantyzm. Życie muzyczne w Warszawie 1850– 1900</i> , Warszawa 2013.
Poniatowska I., <i>Muzyka fortepianowa i pianistyka w XIX wieku. Aspekty artystyczne i społeczne</i> , Warszawa 1991.
Poniatowska I., <i>Twórczość muzyczna w drugiej połowie XIX wieku</i> , w serii: <i>Historia muzyki polskiej, t. 5 Romantyzm część druga A</i> , Warszawa 2010.
Tomaszewski M., <i>Chopin</i> , Kraków 2009.
Rudziński W., <i>Moniuszko i jego muzyka</i> , Warszawa 1978.
Dąbek S., <i>Glosy do badań moniuszkowskich</i> , „Roczniki Humanistyczne” t. 68 (2020) z. 12, s. 199-214.
Borkowski M., <i>Wieniawski</i> , Kraków 2022.
Grigoriew W., <i>Henryk Wieniawski życie i twórczość</i> , Warszawa – Poznań 1986.
Literatura uzupełniająca
Poliński A., <i>Dzieje muzyki polskiej w zarysie</i> , Kraków 1907.