

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia muzyki z literaturą muzyczną – romantyzm
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of music and music literature – Romanticism
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Andrzej Gładysz
---	--------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	V	3
Ćwiczenia	30	V	3

Wymagania wstępne	Znajomość zagadnień dotyczących historii muzyki w epokach poprzedzających epokę romantyzmu. Ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów z estetyką, stylistyką, cechami głównych form i gatunków muzycznych oraz techniką kompozytorską w XIX wieku. Zapoznanie studentów z biografią i twórczością najważniejszych kompozytorów z okresu romantyzmu i neoromantyzmu. Wskazanie specyfiki kulturowej różnych ośrodków muzycznych oraz ich wzajemnych relacji. Przedstawienie studentom wyników badań z zakresu muzyki romantycznej prowadzonych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje w spójny sposób wiedzę podstawową z zakresu historii muzyki w okresie romantyzmu.	K_W03
W_02	Student rozpoznaje i charakteryzuje podstawową literaturę muzyczną epoki romantyzmu.	K_W10
W_03	Student charakteryzuje styl muzyczny romantyzmu w aspekcie historycznym i praktycznym.	K_W16
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej okresu romantyzmu oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K_U02
U_02	Student przygotowuje proste prace naukowe (referaty, recenzje, analizy) dotyczące zagadnień muzyki romantycznej, wykorzystując różne źródła.	K_U07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Chronologia oraz tło kulturowe, polityczne i społeczne romantyzmu. Założenia estetyczne i cechy muzyki romantycznej. Romantyczna liryka wokalna. Muzyka fortepianowa w okresie romantyzmu (liryka fortepianowa i styl brillant). Wirtuozowska muzyka skrzypcowa. Muzyka symfoniczna XIX wieku – nurt programowy. Symfonia XIX wieku – nurt klasycyzujący. Kompozytorzy muzyki symfonicznej spoza głównych nurtów. Muzyka "popularna". Rozwój opery w XIX wieku (Francja, Włochy, Niemcy). Powstanie i rozwój szkół narodowych (a zwłaszcza rosyjskiej, czeskiej, skandynawskiej). Muzyka religijna doby

romantyzmu. Wpływ romantyzmu na muzykę kolejnych epok. Ćwiczenia z zakresu przedmiotu „Historia muzyki z literaturą muzyczną – Romantyzm” są uzupełnieniem wykładu teoretycznego i ukierunkowane są na poznanie i analizowanie literatury muzycznej. Obejmują następujące zagadnienia: Periodyzacja i charakterystyka stylów muzycznych oraz literatury muzycznej okresu Romantyzmu. Charakterystyka podstawowych form muzyki religijnej i świeckiej okresu romantyzmu oraz rozwoju techniki kompozytorskiej na podstawie słuchanych utworów muzycznych. Słuchanie nagrań i krótka analiza stylistyki przykładowych utworów muzycznych. Zaangażowanie studentów poprzez zlecenie przygotowania referatów na temat zadanych stylów muzycznych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół
W_02	Lektura		
W_03	Dyskusja		
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca z materiałem muzycznym	Test	Protokół
U_02	Analiza dzieła sztuki	Praca pisemna	

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student prezentuje zaawansowaną wiedzę z zakresu historii muzyki w okresie romantyzmu, dokonuje wnikliwej charakterystyki stylu muzycznego epoki i biegle rozpoznaje literaturę muzyczną. Potrafi precyzyjnie rozpoznać i zanalizować wytwory kultury muzycznej romantyzmu, dokonując ich szczegółowej interpretacji oraz przygotowuje wartościowe prace naukowe z wykorzystaniem źródeł. Student dobrze zna wyniki badań z zakresu muzyki romantycznej prowadzonych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje szeroką wiedzę z zakresu historii muzyki w okresie romantyzmu, dokonuje precyzyjnej charakterystyki stylu muzycznego epoki i swobodnie rozpoznaje literaturę muzyczną. Potrafi właściwie rozpoznać i zanalizować wytwory kultury muzycznej romantyzmu, dokonując ich właściwej interpretacji oraz przygotowuje prace naukowe z wykorzystaniem źródeł. Student zna wyniki badań z zakresu muzyki romantycznej prowadzonych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student prezentuje ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki w okresie romantyzmu, dokonuje poprawnej charakterystyki stylu muzycznego epoki i rozpoznaje literaturę muzyczną. Potrafi w stopniu podstawowym rozpoznać i zanalizować wytwory kultury muzycznej romantyzmu, dokonuje ich ogólnej interpretacji oraz przygotowuje proste prace naukowe z wykorzystaniem źródeł. Student ogólnie charakteryzuje wyniki badań z zakresu muzyki

	romantycznej prowadzonych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce KUL.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie prezentuje wystarczającej wiedzy z zakresu historii muzyki w okresie romantyzmu, nie potrafi dokonać charakterystyki stylu muzycznego epoki ani rozpoznać podstawowej literatury muzycznej. Nie umie właściwie rozpoznać i zanalizować wytworów kultury muzycznej romantyzmu, nie potrafi przeprowadzić ich interpretacji ani przygotować prostej pracy naukowej z wykorzystaniem źródeł. Student nie zna wyników badań z zakresu muzyki romantycznej prowadzonych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce KUL.

Ćwiczenia: Na początku semestru student otrzymuje listę utworów, których znajomość będzie oceniana podczas testu. Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120

Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
A. Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , tłum. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
D. Gwizdalanka, <i>Romantyzm</i> , w: <i>Historia muzyki</i> , t. 2, Kraków 2006.
J. Chomiński, <i>Historia muzyki</i> , cz. I-II, Kraków 1990.
D. Golianek, <i>Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja</i> , Poznań 1998.
M. Tomaszewski, <i>Studia nad pieśnią romantyczną. Od wyznania do wołania</i> , Kraków 1997.
S. Burnicka-Kalischewska, A. Delecka-Bury (red.) <i>Wokół muzyki Feliksa Nowowiejskiego</i> , Kraków 2018.
Literatura uzupełniająca
A. Adamczyk, <i>Rola fortepianu w kształtowaniu stylu romantycznego na podstawie twórczości F. Schuberta, R. Schumanna i F. Chopina</i> , Kraków 2009.
C. Cavalletti, <i>Chopin i muzyka romantyczna</i> , tłum. J. Polony-Poluk, Kraków 2000.
<i>Epoka Chopina - kultura romantyczna we Francji i w Polsce</i> , red. A. Pieńkos, A. Rosales Rodriguez, Warszawa 2013.
D. Golianek, <i>Juliusz Zarebski. Człowiek - muzyka - kultura</i> , Kraków 2004.
D. Golianek, <i>Opery Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego</i> , Toruń 2012.
D. Golianek, <i>Przewodnik po muzyce Mahlera</i> , Łódź 2012.
S. Jarociński, <i>Ideologie romantyczne. 5 esejów o związkach muzyki z przemianami kultury</i> , Kraków 1979.
<i>Music theory in the age of Romanticism</i> , ed. I. Bent, Cambridge 2005.
B. Pocij, <i>Romantyzm bez granic</i> , Warszawa 2008.
I. Poniatowska, <i>Twórczość muzyczna w drugiej połowie XIX wieku</i> , Warszawa 2010.
T. Strumiłło, <i>Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej. Studia i materiały</i> , Kraków 1956.
E. Szczepańska-Lange, <i>Życie muzyczne w Warszawie w drugiej połowie XIX wieku</i> , Warszawa 2010.
M. Tomaszewski, <i>Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans</i> , wyd. 2, Kraków 2006.
M. Trzęsiok, <i>Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego</i> , Wrocław 2009.