

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Historia i krytyka nagrań fonograficznych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History and criticism of phonographic records
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	o. dr Mieczysław Julian Śmierciak
---	-----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	IV	4

Wymagania wstępne	Znajomość ogólnych zasad i idei krytyki muzycznej. Słuch muzyczny.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Bliższe zapoznanie studenta z dziedziną sztuki a zarazem przemysłu muzycznego jaki tworzą nagrania fonograficzne i firmy fonograficzne. Przekazanie studentowi wiedzy na temat historii i rozwoju przemysłu fonograficznego, a co za tym idzie modyfikacja nośników utrwalania dźwięku. Umiejętność krytycznej oceny wydawnictw fonograficznych (publikacji płytowych) z uwzględnieniem wielu aspektów artystycznych. Poznanie zasad pisania recenzji publikacji płytowych reprezentujących różne gatunki muzyki. Analiza przykładowych recenzji oraz umiejętność samodzielnego ich pisania. Zapoznanie się z najważniejszymi elementami dzieła literackiego, jakim jest recenzja płyty muzycznej, z uwzględnieniem strony artystycznej, prawnej i literackiej.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie historii i krytyki nagrań fonograficznych, która umożliwi mu rozpoczęcie aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy w branżach wymagających tego typu specjalistycznej wiedzy.	K_W19
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Dysponując wiedzą z zakresu historii i krytyki nagrań fonograficznych jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej w branży muzycznej i publicystycznej.	K_K09

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Przedmiot „Historia i krytyka nagrań fonograficznych” przeznaczony jest dla studentów obierających specjalizację „Krytyka i publicystyka muzyczna”. Obejmuje następujące zagadnienia: Historia powstawania nagrań dźwiękowych. Rozwój przemysłu fonograficznego i rodzaje firm fonograficznych w Polsce i na świecie. Dawne i współczesne nośniki zapisu dźwięku, wykorzystywane do publikacji fonograficznych (wałki woskowe, płyta winylowa, kasetka magnetofonowa, płyta CD, DVD, SACD, DVD-Audio, pliki mp3). Elementy dzieła fonograficznego, które powinny być uwzględnione w ocenie krytyka muzycznego. Najważniejsze zasady pisania recenzji płyt. Elementy artystyczno-literackie w pisaniu recenzji płyt.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny z wykorzystaniem multimedialnych technik przekazu wiedzy. Wykład konwersatoryjny.	Egzamin ustny / Kolokwium ustne	Protokół
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Egzamin ustny	Protokół

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student posiada bardzo dobrą wiedzę na temat historii i rozwoju przemysłu fonograficznego oraz zna wszystkie zasady pisania dobrej recenzji publikacji płytowych. Napisał bardzo dobrą recenzję przynajmniej dwóch publikacji płytowych, reprezentujących różne gatunki muzyki.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student posiada wystarczającą wiedzę na temat historii i rozwoju przemysłu fonograficznego oraz zna zasady pisania dobrej recenzji publikacji płytowych. Napisał dobrą recenzję przynajmniej dwóch publikacji płytowych, reprezentujących różne gatunki muzyki.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student posiada ogólną wiedzę na temat historii i rozwoju przemysłu fonograficznego oraz zna przynajmniej najważniejsze zasady pisania dobrej recenzji publikacji płytowych. Napisał przynajmniej jedną z zadanych recenzję publikacji płytowych.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie był obecny na wielu zajęciach i nie napisał żadnej recenzji publikacji płytowych.

Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową to: znajomość historii i rozwoju przemysłu fonograficznego (weryfikowana podczas egzaminu ustnego na koniec semestru), znajomość zasad pisania dobrej recenzji publikacji płytowych, uwzględniających różnorodne elementy dzieła fonograficznego, samodzielne napisanie dwóch recenzji wybranych płyt, reprezentujących różne gatunki muzyczne, z zastosowaniem wymaganych zasad, weryfikacja umiejętności następuje podczas końcowego egzaminu ustnego oraz w trakcie zajęć, podczas których omawiane są teksty recenzji napisane przez studentów. Każdy student czyta swoją recenzję, która jest wspólnie omawiana i korygowana, aż do osiągnięcia jak najlepszego rezultatu artystyczno-literackiego, złożenie w formie pisemnej ostatecznej wersji 2 recenzji płyt, zaangażowanie studenta podczas zajęć.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Mieczysław Kominek, <i>Zaczęło się od fonografu</i> , PWM. Maria Wojciechowicz. <i>Między „Odeonem” a „Polskimi Nagraniami”. Organizacja państwowego przemysłu fonograficznego w Polsce po II wojnie światowej</i> . Toruńskie Studia Bibliograficzne 2013, nr 1(10). Patrik Gałuszka, Katarzyna Korzeniewska, Katarzyna M. Wyrzykowska, Aleksandra Jagiełło-Skupińska. <i>Rynek fonograficzny w Polsce 2011/2012</i> . POLMIC, Warszawa 2013. E. Grygier, Urodziny fonografu. Sesja naukowa „Fonografia dla muzyki i nauki: historia, relacje, współczesność”, 2018. E. Grygier, Rozwój fonografii i procesy globalizacyjne a repertuar i wydawnictwa płytowe muzyków ulicy, w: "Muzyka" nr 3/258, wyd. IS PAN, Warszawa 2020, s. 95-121. M. Pieńkowski, Przemysł fonograficzny w międzywojennej Polsce. Działalność produkcyjna, repertuar, praca dr., Wydział Nauk o Kulturze i Sztuce, 2021 r. S. Nożyński, M. Marcinkiewicz, Kultura brzmienia i degradacji nośnika w kontekście streamingu. Muzyka i sztuka dźwięku na granicy systemów, w: <i>Formotwórcze aspekty fonografii</i> , „Kultura Współczesna” nr 3/2022.
Literatura uzupełniająca
Anna Chęćka-Gotkiewicz, <i>Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego</i> . Prasowe i internetowe publikacje recenzje płyt muzycznych.