

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Organizacja i funkcjonowanie muzycznych instytucji kultury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Musical cultural institutions - structure and activity
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Zajęcia interdyscyplinarne: - Dziedzina nauk humanistycznych: nauki o sztuce - Dziedzina sztuki: sztuki muzyczne - Dziedzina nauk społecznych: nauki o zarządzaniu i jakości
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30+30	V, VI	3+3

Wymagania wstępne	Zainteresowania szeroko rozumianą, współczesną kulturą muzyczną. Ogólna orientacja w rodzajach instytucji kultury i ich działalności. Potrzeba stałego poszerzania wiedzy kierunkowej.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Poznanie aspektów zarządzania w różnych instytucjach kultury muzycznej, pojmowanie idei zarządzania humanistycznego oraz podstawy innych dyscyplin, związanych z szeroko rozumianą kulturą muzyczną. Umiejętność uczestnictwa i partycypowania w projektach i grantach przypisanych dla działań muzycznych. Zyskanie wiedzy teoretycznej, pozwalającej na realizowanie lub powiększenie skali własnych projektów kulturalnych na tzw. rynku muzycznym. Zestawienie najważniejszych instytucji kultury muzycznej w Polsce, Europie, świecie, orientacja w sposobie ich funkcjonowania, randze i wpływie na kulturę ogólną. Pojmowanie specyfiki funkcjonowania instytucji kultury muzycznej w Polsce - w szerokim kontekście europejskiego i światowego rynku muzycznego.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie organizacji i funkcjonowania muzycznych instytucji kultury, która umożliwi mu rozpoczęcie aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy w branżach wymagających tego typu specjalistycznej wiedzy.	K_W19
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Dysponując wiedzą z zakresu organizacji i funkcjonowania muzycznych instytucji kultury jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy konkurując z innymi specjalistami. Mając specjalistyczną wiedzę z zakresu organizacji i funkcjonowania muzycznych instytucji kultury potrafi określić możliwości swojego dalszego rozwoju zawodowego w branży muzycznej.	K_K09

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Brzmienie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej - główne rozdziały i artykuły. Organizacja instytucji muzycznych w kontekście współczesnych realiów - różne style zarządzania. Humanistyczne aspekty funkcjonowania muzycznej instytucji kultury. Podstawy prawne nawiązywania współpracy przez instytucje kultury, formy zawieranych umów. Podstawy prawa pracy a zarządzanie kapitałem ludzkim z perspektywy prowadzenia muzycznych instytucji kultury. Planowanie budżetu w muzycznych instytucjach kultury, odpowiedzialność finansowa kierownika jednostki, zasady tworzenia planów repertuarowych. Działalność organizacji pożytku publicznego w obszarze kultury muzycznej. Obowiązek kontroli zarządczej oraz ocena ryzyka funkcjonowania instytucji kultury. Organizacja wybranych, przykładowych - muzycznych instytucji kultury w Polsce. Organizacja wybranych, najświetniejszych - muzycznych instytucji kultury na arenie międzynarodowej. Formy międzynarodowej współpracy kulturalnej. Działalność muzycznych instytucji kultury w Unii Europejskiej. Podstawy prawne z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego. Międzynarodowe i europejskie ustawy autorskie. Specyfika organizowania muzycznych imprez masowych. Współprowadzone instytucje muzyczne w Polsce oraz procedura nabywania odnośnego statusu. Najważniejsze tendencje rozwoju instytucji muzycznych w ostatnim dziesięcioleciu. Środki masowego przekazu: prasa, radio telewizja i Internet w upowszechnianiu kultury muzycznej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda dyskursu zespołowego Metoda obserwacji	Obserwacja	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace częściowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen częściowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym (przygotowanie do zajęć, dokładna i prawidłowa analiza i ocena prezentowanych zagadnień, maksymalne zaangażowanie w pracę podczas zajęć).
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym (przygotowanie do zajęć w zakresie większości omawianych zagadnień, prawidłowa analiza i ocena prezentowanych zagadnień, znaczne zaangażowanie w pracę podczas zajęć).
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym (przygotowanie do zajęć w stopniu wystarczającym, wystarczająca analiza i ocena prezentowanych zagadnień, niewielkie zainteresowanie omawianą problematyką zaangażowanie w pracę podczas zajęć).
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się (przygotowanie do zajęć w zakresie minimalnym, powolna analiza i ocena prezentowanych zagadnień, brak zainteresowania omawianą problematyką oraz zaangażowania w pracę podczas zajęć).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
J. Hołda, Z. Hołda, D. Ostrowska - Prawne podstawy działalności kulturalnej; wyd. Zakamycze, 2005
P. Wieczorek - Instytucje kultury, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2011
Ł. Wróblewski - Zarządzanie w instytucjach kultury, wyd. CeDeWu, 2014
A. Pluszyńska, A. Konior, Ł. Gawęł - Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, PWN, 2020
Ł. Burkiewicz - Kultura na rynku, wyd. WAM, 2017
R. Wawrzyniec - <i>Zarządzanie publiczne w lokalnym sektorze kultury</i> , Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, 2020
E. Orzechowski, K. Plebańczyk, Ł. Gawęł - <i>Zarządzanie w kulturze</i> T. 4, wyd. UJ, 2001
MEAKULTURA - www.fundacjameakultura.pl
Portal Narodowego Centrum Kultury www.nck.pl
Robert Barański - Dodatkowe (pozaustawowe) źródła i formy finansowania samorządowych instytucji kultury. Wyd. Ośrodek Doradztwa i Doskonalenia Kadr 2022
Paweł Kamiński - Samorządowa instytucja kultury. Instrukcja obsługi, Wyd. Ridero 2022
Literatura uzupełniająca
J. Majchrzak <i>Zarządzanie zmianą w przedsiębiorstwie</i> , Wyd. Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, 2002
Raporty o stanie kultury. Wnioski i rekomendacje. NCK
Polskie Centrum Informacji Muzycznej - www.polmic.pl