

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Paleografia łacińska
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Latin paleography
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Historia / językoznawstwo / nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr hab. Tomasz Moskal
---	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	30	V	1

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw języka łacińskiego.
-------------------	---------------------------------------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zapoznanie studentów z rozwojem pisma łacińskiego. Nabycie praktycznych umiejętności transkrypcji łacińskich tekstów rękopiśmiennych do samodzielnej pracy naukowej.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna sposoby abrewiacji wyrażen łacińskich, potrafi właściwie je odczytać i zapisać.	K_W05
W_02	Student ma uporządkowaną wiedzę terminologiczną z zakresu paleografii łacińskiej; student zna i potrafi nazwać różne typy stosowanych skrótów	K_W06
W_03	Student zna dzieje i rozwój pisma łacińskiego w ujęciu różnych mediów	K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student odczytuje łacińskie teksty źródłowe i posiada podstawową umiejętność ich edycji	K_U06

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Szczegółowe prześledzenie początku i rozwoju pisma łacińskiego w średniowieczu oraz w czasach nowożytnych. Brachygrafia średniowieczna. Minuskuła karolińska. Pismo romańsko-gotyckie. Ćwiczenia praktyczne czytania wybranych źródłowych tekstów łacińskich. Zasady dokonywania transkrypcji.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzian pisemny	Protokół
W_02	Wykład konwencjonalny z wykorzystaniem multimedialnych technik przekazu wiedzy	Kolokwium	Protokół / Uzupelnione i ocenione kolokwium
W_03	Dyskusja	Obserwacja	Protokół

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Sprawdzenie umiejętności	Protokół / Uzupełnione i ocenione kolokwium

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student w stopniu bardzo dobrym osiągnął cele przedmiotu, tzn. zrealizował wszystkie efekty uczenia się, odczytuje różne rodzaje źródeł tacińskich oraz posiada bardzo dobrą umiejętność ich edycji. Student w pełni samodzielnie odczytuje i analizuje informacje ze źródeł pisanych, efektywnie planuje i organizuje własną pracę. Student właściwie określa poziom swojej wiedzy oraz uznaje konieczność odwołania się do opinii ekspertów w uzasadnionych przypadkach, wykazuje gotowość do twórczego uzupełniania dorobku naukowego w zakresie muzykologii z zachowaniem zasad etyki zawodowej.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student dobrze odczytuje różne rodzaje źródeł tacińskich oraz posiada dobrą umiejętność ich edycji. Student samodzielnie odczytuje i analizuje informacje ze źródeł pisanych, dobrze planuje i organizuje własną pracę. Student dobrze określa poziom swojej wiedzy oraz uznaje konieczność odwołania się do opinii ekspertów w uzasadnionych przypadkach, wykazuje gotowość do twórczego uzupełniania dorobku naukowego w zakresie muzykologii z zachowaniem zasad etyki zawodowej.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student potrafi odczytać samodzielnie prosty zapis źródeł tacińskich oraz posiada dostateczne umiejętności ich edycji. Student dostatecznie odczytuje i analizuje informacje ze źródeł pisanych, potrafi w stopniu dostatecznym planować i organizować własną pracę. Student potrafi dostatecznie określić poziom swojej wiedzy, wykazuje gotowość do twórczego uzupełniania dorobku naukowego w zakresie muzykologii z zachowaniem zasad etyki zawodowej.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie potrafi samodzielnie odczytać prostego zapisu źródeł tacińskich oraz nie posiada umiejętności ich edycji. Student nie potrafi odczytać i analizować informacji ze źródeł pisanych, nie umie planować i organizować własnej pracy. Student nie potrafi poprawnie określić poziomu swojej wiedzy oraz nie uznaje konieczności odwołania się do opinii ekspertów w uzasadnionych przypadkach, nie wykazuje gotowości do twórczego uzupełniania dorobku naukowego w zakresie muzykologii z zachowaniem zasad etyki zawodowej.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	35

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z organami, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki

i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

### VIII. Literatura

<b>Literatura podstawowa</b>
Biniaś-Szkopek M., Delimata M., Skrzypczak Ł., <i>Podstawy paleografii łacińskiej. Skrypt dla studentów archiwistyki</i> , Poznań 2007. Gieysztor A., <i>Zarys dziejów pisma łacińskiego</i> , Warszawa 1973. Kolonek M., Paszkowska E., <i>Paleografia muzyczna</i> , Warszawa 1986. Porębski S. A., <i>Paleografia łacińska. Podręcznik dla studentów</i> , Warszawa 1997. Semkowicz W., <i>Paleografia łacińska</i> , Kraków 2002.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
J. Szymański, <i>Pismo łacińskie i jego rola w kulturze</i> , Wrocław 1975. J. Słowiński, <i>Rozwój pisma łacińskiego w Polsce XVI-XVIII wieku</i> , Lublin 1992. Szymański J., <i>Nauki pomocnicze historii</i> , Warszawa 2001.