

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Polski folklor muzyczny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Polish musical folklore
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Strycharz-Bogacz
---	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	15+15	I, II	1+1

Wymagania wstępne	Ogólne zainteresowanie studentów muzyką tradycyjną. Znajomość w zakresie podstawowym problematyki regionalnej.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności oraz nabycie kompetencji społecznych w zakresie polskiego folkloru muzycznego wykazującego różnorodność uwarunkowań. Przedstawienie studentom podstawowych problemów związanych z polską muzyką ludową w jej wieloaspektowym wymiarze. Pokazanie polskiej ludowej tradycji muzycznej w aspekcie historycznym i regionalnym. Omówienie polskiego instrumentarium ludowego oraz różnych gatunków i form polskiej muzyki ludowej (śpiewy, muzyka wokalnie-instrumentalna, muzyka instrumentalna). Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze polskiego folkloru muzycznego (w teorii i praktyce) prowadzonymi w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje w sposób spójny uporządkowaną wiedzę w zakresie właściwym dla polskiego folkloru muzycznego	K_W03
W_02	Student omawia różne aspekty kultury muzycznej i znajduje sposoby jej rozpowszechniania w zakresie polskiej muzyki ludowej	K_W08
W_03	Student posiada wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i jego uwarunkowań decydujących o zróżnicowaniu etnicznym i kulturowym	K_W13
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student rozpoznaje i dokonuje analizy różnych rodzajów wytworów kultury muzycznej w zakresie polskiego folkloru muzycznego oraz je interpretuje stosując typowe metody w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji	K_U02
U_02	Student w oparciu o różne źródła przygotowuje proste prace naukowe (m. in. referaty, analizy, prezentacje) dotyczące wybranych zagadnień etnomuzykologicznych	K_U07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Opisanie w zarysie dziejów polskiej folklorystyki muzycznej. Przedstawienie polskiej muzyki ludowej jako ważnego elementu polskiej tradycji muzycznej. Omówienie polskiej muzyki ludowej w aspekcie jej regionalnej różnorodności. Charakterystyka instrumentarium ludowego. Zaprezentowanie i omówienie cech polskiego folkloru muzycznego. Wskazanie na zakorzenienie polskiego folkloru muzycznego w ludowej obrzędowości i przedstawienie wielu funkcji muzyki ludowej w codziennym życiu człowieka.

Pokazanie ludowej tradycji muzycznej jako czynnika mającego istotny wpływ na muzykę artystyczną w Polsce. Wymaganie od studentów przygotowania autorskich prostych prac naukowych na temat wybranych zagadnień z zakresu polskiego folkloru muzycznego.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół
W_02	Praca z tekstem	Wypowiedź ustna	
W_03	Dyskusja	Wypowiedź ustna	
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda problemowa	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół
U_02	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (referaty, analizy, prezentacje). Formę końcowego zaliczenia (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student prezentuje w sposób bardzo spójny uporządkowaną wiedzę w zakresie właściwym dla polskiego folkloru muzycznego, wnikliwie omawia różne aspekty kultury muzycznej i bezbłędnie znajduje sposoby jej rozpowszechniania w zakresie polskiej muzyki ludowej, a także posiada bardzo szeroką wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i jego uwarunkowań decydujących o zróżnicowaniu etnicznym i kulturowym. Student swobodnie rozpoznaje i rzetelnie analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie polskiego folkloru muzycznego oraz przeprowadza ich wnikliwą interpretację stosując typowe metody w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji, a także w oparciu o różne źródła bardzo starannie przygotowuje proste prace naukowe (m.in. referaty, analizy, prezentacje) dotyczące wybranych zagadnień etnomuzykologicznych. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań w obszarze polskiego folkloru muzycznego (w teorii i praktyce) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje w sposób spójny uporządkowaną wiedzę w zakresie właściwym dla polskiego folkloru muzycznego, poprawnie omawia różne aspekty kultury muzycznej i znajduje sposoby jej rozpowszechniania w zakresie polskiej muzyki ludowej, a także posiada wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i jego uwarunkowań decydujących o zróżnicowaniu etnicznym i kulturowym. Student umiejętnie rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie polskiego folkloru muzycznego oraz przeprowadza ich interpretację stosując typowe metody w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji, a także w oparciu o różne źródła starannie przygotowuje proste prace naukowe (referaty, analizy, prezentacje) dotyczące wybranych zagadnień

	etnomuzykologicznych. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań w obszarze polskiego folkloru muzycznego (w teorii i praktyce) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w stopniu dostatecznym prezentuje wiedzę w zakresie właściwym dla polskiego folkloru muzycznego, wybiórczo omawia różne aspekty kultury muzycznej i znajduje nieliczne sposoby jej rozpowszechniania w zakresie polskiej muzyki ludowej, a także posiada mierną wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i jego uwarunkowań decydujących o zróżnicowaniu etnicznym i kulturowym. Student powierzchownie rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie polskiego folkloru muzycznego oraz przeprowadza ich pobieżną interpretację stosując typowe metody w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji, a także w oparciu o nieliczne źródła niestarannie przygotowuje proste prace naukowe (m.in. referaty, analizy, prezentacje) dotyczące wybranych zagadnień etnomuzykologicznych. Student nie ma rozeznanie w zakresie badań w obszarze polskiego folkloru muzycznego (w teorii i praktyce) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie ma uporządkowanej wiedzy w zakresie właściwym dla polskiego folkloru muzycznego, nie omawia żadnych aspektów kultury muzycznej i nie znajduje sposobów jej rozpowszechniania w zakresie polskiej muzyki ludowej, a także ignoruje wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i jego uwarunkowań decydujących o zróżnicowaniu etnicznym i kulturowym. Student błędnie rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie polskiego folkloru muzycznego oraz nie potrafi przeprowadzać ich interpretacji stosując typowe metody w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji, a także ignorując różne źródła nie umie przygotować prostych prac naukowych (m.in. referatów, analiz, prezentacji) dotyczących wybranych zagadnień etnomuzykologicznych. Student nie ma rozeznanie w zakresie badań w obszarze polskiego folkloru muzycznego (w teorii i praktyce) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL

Podczas realizacji pełnego cyklu zajęć (2 semestry) przewidziane są 2 prezentacje/2 referaty (jedna/jeden pod koniec każdego z dwóch semestrów). Każdy semestr kończy zaliczenie na ocenę przeprowadzone w formie ustnej. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): znajomość dziejów polskiej folklorystyki muzycznej i uwarunkowań regionalnych muzyki tradycyjnej, znajomość współczesnego życia kulturalnego wraz z jego uwarunkowaniami decydującymi o zróżnicowaniu etnicznym i kulturowym, umiejętność omówienia różnych aspektów kultury muzycznej w zakresie polskiej muzyki ludowej, umiejętność rozpoznawania i dokonania analizy różnych rodzajów wytworów kultury muzycznej w zakresie polskiego folkloru muzycznego, umiejętność zastosowania właściwych metod do dokonania interpretacji tych wytworów dla wyznaczenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym naszej rodzimej tradycji, umiejętność przygotowania prostych prac naukowych (referatów/prezentacji) dotyczących wybranych zagadnień etnomuzykologicznych w oparciu o właściwie dobrane źródła.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15+15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30+30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: zeszyt lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych

platform naukowych z literaturą naukową oraz nagraniami fonicznymi (np. www.ethnofon.pl), bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><i>Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga (DWOK), T. 1-84</i> (wybrane tomy) <i>Polska pieśń i muzyka ludowa, T. I Kujawy cz. I i II</i>, red. B. Krzyżaniak i in., Kraków 1974. <i>Polska pieśń i muzyka ludowa, T. II Kaszuby</i>, red. L. Bielawski i in., Warszawa 1977. <i>Polska pieśń i muzyka ludowa, T. III Warmia i Mazury</i>, red. B. Krzyżaniak i in., Warszawa 2002. <i>Polska pieśń i muzyka ludowa, T. IV Lubelskie</i>, red. J. Bartmiński, Lublin 2011. <i>Polska pieśń i muzyka ludowa, T. V Podlasie</i>, red. L. Bielawski, W. Grozdew-Kołacińska, Warszawa 2016-2022. Bobrowska J., <i>Polska folklorystyka muzyczna: dzieje zbiorów i badań oraz charakterystyka cech stylistycznych polskiej muzyki ludowej</i>, Katowice 2000. Dahlig P., <i>Ludowa praktyka muzyczna w komentarzach i opiniach wykonawców w Polsce</i>, Warszawa 1993. Kamiński W., <i>Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich</i>, Kraków 1971. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, Kraków 1989. Nowak T., <i>Taniec narodowy w polskim kanonie kultury : źródła, geneza, przemiany</i>, Warszawa 2016. Nowak T., <i>Krakowiak</i>, Rocziny 2020. Nowak T., <i>MAZUREk</i>, Rocziny 2021. Nowak T., <i>Proces przekazu tradycji na przykładzie kształcenia skrzypków podhalańskich</i>, „Muzyka” 2001, nr 3, s. 39-49. <i>Krakowiacy, Lachy, Górale – stroje wsi małopolskiej T. I-X</i>, red. M. Brylak-Zańska, Nowy Sącz 2020.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Sobiescy J. i M., <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i>, red. L. Bielawski, Kraków 1973. Przerembski Z., <i>Lira korbowa w tradycji ludowej Rzeczypospolitej</i>, Lublin 2022.</p>