

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Praktyka muzyczno-liturgiczna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Musical liturgical practice
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Warsztaty	30	III	4

Wymagania wstępne	Znajomość zasad harmonii i kontrapunktu. Znajomość liturgiki.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Nauka akompaniamentu organowego do śpiewów liturgicznych podczas mszy św. (odpowiedzi, dialogów, psalmu, aklamacji). Nauka akompaniamentu do pieśni i nabożeństw kościelnych. Właściwy doboru śpiewów przeznaczonych na mszę św. oraz nabożeństwa kościelne, zgodnie z układem roku liturgicznego.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Prezentuje szczegółową wiedzę w zakresie praktyki muzyczno-liturgicznej w obrębie subdyscyplin muzycznych.	K_W08
W_02	Zna i definiuje podstawowe elementy związane z techniką gry oraz zasadami dotyczącymi zagadnień wykonawczych w ramach praktyki muzyczno-liturgicznej w stopniu zależnym od wybranej specjalności.	K_W17
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student posiada umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację akompaniamentu do śpiewu liturgicznego.	K_U04
U_02	Student efektywnie organizuje własną pracę i samodzielnie rozwija umiejętności akompaniamentu do śpiewu liturgicznego.	K_U09
U_03	Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie akompaniamentu do śpiewu liturgicznego.	K_U13
U_04	Student przygotowuje w aspekcie merytorycznym lub praktycznym akompaniament do śpiewu liturgicznego i je samodzielnie realizuje.	K_U14
U_05	Student odczytuje i interpretuje akompaniament do śpiewu liturgicznego stosując adekwatne techniki wykonawcze.	K_U15
U_06	Potrafi dopasować akompaniament do śpiewu liturgicznego do wymogów liturgicznych.	K_U16
U_07	Student przygotowuje pod kątem merytorycznym i praktycznym akompaniament organowy wykonywany w ramach nabożeństw kościoła katolickiego, biorąc czynny udział w jego realizacji.	K_U17
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Wykazuje gotowość do zaangażowania w praktykę muzyczno-liturgiczną w zakresie akompaniamentu do śpiewu liturgicznego. Wykazuje gotowość do angażowania się w sposób bezpośredni w różne formy życia muzycznego w Kościele rzymskokatolickim.	K_K03

K_02	Student jest gotowy do samodzielnego podejmowania działań zmierzających do upowszechniania muzyki liturgicznej.	K_K04
K_03	Student uznaje znaczenie tradycji muzycznej kościoła oraz poglądów mających wpływ na kształtowanie twórczości i kultury muzycznej.	K_K07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Problematyka techniki gry organowej. Realizacja podstawowych elementów akompaniamentu organowego (granie kilkuktaktowych schematów kadencyjnych w transpozycjach, krótkich konstrukcji harmonicznym), odpowiedzi mszalnych, akompaniamentów do pieśni i śpiewów kościelnych. Wykonanie synchroniczne akompaniamentu i partii śpiewanej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Metoda analityczna	Przygotowanie projektu	Protokół
W_02		Obserwacja	
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02 U_03 U_04 U_05 U_06 U_07	Metoda warsztatowa	Obserwacja	Protokół
		Prezentacja	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	Obserwacja	Protokół
K_02	Metoda obserwacji uczestniczącej	Prezentacja	
K_03	Metoda obserwacji uczestniczącej		

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Potrafi samodzielnie wybrać właściwe pieśni do mszy św. w zależności od okresu roku liturgicznego oraz zaakompaniować je na organach stosując odpowiednią registrację instrumentu. Potrafi zagrać poszczególne nabożeństwa kościelne, melodie części stałych mszy oraz psalmu responsoryjnego.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Podstawowym kryterium oceny jest właściwy dobór pieśni (opracowania organowe) i ich odpowiednie praktyczne wykonanie. Potrafi zagrać melodie części stałych mszy oraz psalmu responsoryjnego.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Potrafi zagrać najbardziej znane pieśni w zależności od okresu liturgicznego.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Nie potrafi zagrać najbardziej znanych pieśni kościelnych.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z organami, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
F. Rączkowski <i>Śpiewajmy Bogu, akompaniamenty organowe do pieśni kościelnych</i> , ks. Jan Siedlecki, <i>Śpiewnik Kościelny</i> , Kraków 1994. <i>Exultate Deo</i> , śpiewnik mszalny, Katowice 1998. <i>Śpiewnik Liturgiczny</i> , KUL, Lublin 1991. <i>Kochajmy Pana. Towarzyszenia organowe wybranych pieśni eucharystycznych i na okres zwykły</i> , harm. Zbigniew Woźniak. Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2022. <i>Serce Zbawiciela. Pieśni do Serca Pana Jezusa z towarzyszeniem organowym</i> , harmonizacja - Łukasz Wroński Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2022. <i>O Cudna Pani. Towarzyszenia organowe wybranych pieśni Maryjnych</i> , harmonizacja - Zbigniew Woźniak Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2022. <i>Królująca z wysoka". Pieśni maryjne z towarzyszeniem organowy</i> . harmonizacja - Łukasz Wroński - Zeszyt I i II, Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2021. Opracowania zawarte w: <i>Muzyka w Liturgii 98 – 1/2021</i> Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2021, <i>Muzyka w Liturgii 105- 4/2022</i> Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA 2022.
Literatura uzupełniająca
<i>Ciebie, Boga ,wysławiamy</i> , pomoce liturgiczne dla organistów, Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna, MKK. <i>Śpiewnik pieśni kościelnych. Towarzyszenie organowe</i> opr. W. Zalewski.