

I. Dane podstawowe

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Propedeutyka muzykologii i badań muzykologicznych |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Propaedeutics of musicology and musicological research |
| Kierunek studiów | Muzykologia |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Język polski |

| | |
|---|---------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Kinga Strycharz-Bogacz |
|---|---------------------------|

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|-------------|---------------|---------|-------------|
| Wykład | 30 | I | 3 |

| | |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | Podstawowa znajomość pojęć związanych z teorią muzyki. Podstawowa znajomość historii muzyki, literatury i sztuki. |
|-------------------|---|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|---|
| Zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności oraz nabycie kompetencji społecznych w zakresie propedeutyki muzykologii i badań muzykologicznych. Wprowadzenie studentów w problematykę badań muzykologicznych. Ukazanie zarysu rozwoju wiedzy o muzyce i jej klasyfikacji. Określenie przedmiotu i metod badań muzykologii. Przedstawienie działalności naukowej wybranych twórców wiedzy o muzyce. Omówienie różnych rodzajów źródeł muzycznych i naukowych prac muzykologicznych. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze badań muzykologicznych prowadzonymi w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. |
|---|

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------|--|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student zna miejsce i znaczenie muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, a także omawia i rozumie powiązania między głównymi subdyscyplinami muzykologii | K_W01 K_W02 |
| W_02 | Student zna i charakteryzuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla muzykologii i jej subdyscyplin | K_W05 |
| W_03 | Student posługuje się podstawową terminologią muzykologiczną w języku polskim oraz odnosząc się do wyników badań naukowych przedstawia główne stanowiska współczesnej muzykologii | K_W06 K_W07 |
| W_04 | Student wymienia idee i argumenty wybranych muzykologów polskich i obcych w oparciu o samodzielną lekturę ich publikacji | K_W09 |
| W_05 | Student rozróżnia i opisuje główne metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej kierując się tradycją myśli muzykologicznej i dokonaniaми muzykologicznych ośrodków badawczych | K_W11 |
| W_06 | Student opisuje zarys historyczny kształtowania się idei muzykologicznej oraz na poziomie podstawowym uzasadnia rolę myśli muzykologicznej w kształtowaniu kultury muzycznej | K_W12 |
| W_07 | Student zna zasady publikowania tekstów naukowych i zarządzania własnością intelektualną oraz podstawy prawa autorskiego | K_W14 |

| UMIEJĘTNOŚCI | | |
|--------------|--|-------|
| U_01 | Student, realizując określone działania na zasadzie procedur intelektualnych lub eksperymentu myślowego, na poziomie podstawowym formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie muzykologii i jej dyscyplin pomocniczych, stawia tezy, dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki swoich działań. | K_U01 |
| U_02 | Student, realizując określone działania na zasadzie procedur intelektualnych lub eksperymentu myślowego, rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie muzykologii i jej subdyscyplin oraz interpretuje je dla określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. | K_U02 |
| U_03 | Student, realizując określone działania na zasadzie procedur intelektualnych lub eksperymentu myślowego, poprawnie stosuje poznaną polsko- i obcojęzyczną terminologię muzykologiczną. | K_U04 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Treścią zajęć jest wiedza na temat tego, czym jest muzykologia i co stanowi przedmiot jej badań. Omówiony zostaje zarys historii muzykologii europejskiej i polskiej. Prezentowane są historyczne systematyki muzykologii i przemiany dyscypliny oraz współczesne systematyki muzykologii. Przedstawione i wyjaśnione zostają też podstawowe pojęcia i terminy z zakresu muzykologii (język muzykologii), a także innych pokrewnych dyscyplin naukowych (etnomuzykologia, akustyka muzyczna, socjologia muzyki, filozofia muzyki, recepcja muzyki). Obowiązkowa jest znajomość biogramów naukowych wybranych muzykologów europejskich i polskich oraz ich zainteresowań i osiągnięć naukowych. Ważny element treści przedmiotu stanowi wiedza na temat historii muzykologii (w szczególności muzykologii polskiej) i krytyka stosowanych w muzykologii najpopularniejszych metod badawczych. Kolejną dziedziną muzykologii są przedmioty, cele i metody źródłowej historii muzyki wraz systematyką materiałów rękopiśmiennych i druków muzycznych oraz rodzajem dokumentów fonograficznych. Omawiane są źródła wiedzy muzykologicznej: encyklopedie (PWM, PWN, NGD, MGG), opracowania historii muzyki (polskie i zagraniczne), monografie kompozytorów, katalogi twórczości, katalogi utworów, RILM, RISM i internetowe bazy danych (katalogi biblioteczne online), muzyczne zasoby cyfrowe (zbiory rękopisów i starych druków, druki muzyczne, nagrania, zbiory IS PAN). Osobny zakres przedmiotowy stanowi wiedza o teoriach kultury i historii oraz spodziewane kierunki ich rozwoju w przyszłości. Zajęcia obejmują również praktyczną naukę sporządzania bibliografii naukowej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
|---------------------|--|---------------------------------------|----------------------|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Wykład konwencjonalny | Zaliczenie ustne | Protokół |
| W_02 | Praca pod kierunkiem | Praca ustna/pisemna | |
| W_03 | Wykład konwersatoryjny | Zaliczenie ustne | |
| W_04 | Praca z tekstem | Wypowiedź ustna | |
| W_05 | Metoda analityczna | Wypowiedź ustna/pisemna | |
| W_06 | Dyskusja | Wypowiedź ustna | |
| W_07 | Wykład problemowy | Zaliczenie ustne | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Metoda problemowa, eksperyment myślowy | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Protokół |
| U_02 | Praca z tekstem, eksperyment myślowy | Wypowiedź ustna | |
| U_03 | Dyskusja, eksperyment myślowy | Wypowiedź ustna | |

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe). Formę końcowego zaliczenia (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

| | |
|--------------------|---|
| Ocena bardzo dobra | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student bardzo dobrze zna miejsce i znaczenie muzykologii wśród nauk humanistycznych, opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, omawia i rozumie powiązania między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi, a także zna i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla muzykologii i jej subdyscyplin. Student bezbłędnie posługuje się podstawową terminologią muzykologiczną w języku polskim i odnosząc się do wyników badań naukowych przedstawia główne stanowiska współczesnej muzykologii, a także wymienia idee i argumenty wybranych muzykologów polskich i obcych w oparciu o samodzielną lekturę ich publikacji. Student bardzo wnikliwie rozróżnia i opisuje główne metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej kierując się tradycją myśli muzykologicznej i dokonaniai muzykologicznych ośrodków badawczych, niezwykle rzetelnie przedstawia zarys historyczny kształtowania się idei muzykologicznej oraz na poziomie podstawowym uzasadnia rolę refleksji muzykologicznej w kształtowaniu kultury muzycznej, a także bardzo dobrze zna zasady publikowania tekstów naukowych i zarządzania własnością intelektualną oraz podstawy prawa autorskiego. Na poziomie podstawowym bezbłędnie formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie muzykologii i jej dyscyplin pomocniczych, wprawnie stawia tezy, umiejętnie dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki swoich działań, rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie muzykologii oraz wnikliwie je interpretuje dla określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a także bezbłędnie korzysta z poznanej polsko- i obcojęzycznej terminologii muzykologicznej. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań muzykologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. |
| Ocena dobra | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student poprawnie rozpoznaje miejsce i znaczenie muzykologii wśród nauk humanistycznych, opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, omawia i rozumie zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi, a także zna i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla muzykologii i jej subdyscyplin. Student dobrze posługuje się podstawową terminologią muzykologiczną w języku polskim i odnosząc się do wyników badań naukowych przedstawia główne stanowiska współczesnej muzykologii, a także wymienia idee i argumenty wybranych muzykologów polskich i obcych w oparciu o samodzielną lekturę ich publikacji. Student właściwie rozróżnia i opisuje główne metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej kierując się tradycją myśli muzykologicznej i dokonaniai muzykologicznych ośrodków badawczych, przedstawia zarys historyczny kształtowania się idei muzykologicznej oraz na poziomie podstawowym uzasadnia rolę myśli muzykologicznej w kształtowaniu kultury muzycznej, a także zna zasady publikowania tekstów naukowych i zarządzania własnością intelektualną oraz podstawy prawa autorskiego. Na poziomie podstawowym poprawnie formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie muzykologii i jej dyscyplin pomocniczych, stawia tezy, dobrze dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki swoich działań, rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>kultury muzycznej w zakresie muzykologii oraz poprawnie je interpretuje dla określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a także umiejętnie korzysta z poznanej polsko- i obcojęzycznej terminologii muzykologicznej. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań muzykologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.</p> |
| Ocena dostateczna | <p>Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w stopniu dostatecznym zna miejsce i znaczenie muzykologii wśród nauk humanistycznych, opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, omawia i rozumie powiązania między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi, a także zna i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla muzykologii i jej subdyscyplin. Student miernie posługuje się podstawową terminologią muzykologiczną w języku polskim i odnosząc się do wyników badań naukowych przedstawia niektóre stanowiska współczesnej muzykologii, a także pobieżnie wymienia idee i argumenty wybranych muzykologów polskich i obcych w oparciu o bardzo rzadko praktykowaną samodzielną lekturę ich publikacji. Student wybiórczo rozróżnia i opisuje główne metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej powierzchownie kierując się tradycją myśli muzykologicznej i dokonaniaми muzykologicznych ośrodków badawczych, miernie przedstawia zarys historyczny kształtowania się idei muzykologicznej oraz na poziomie podstawowym uzasadnia rolę refleksji muzykologicznej w kształtowaniu kultury muzycznej, a także zna niektóre zasady publikowania tekstów naukowych i zarządzania własnością intelektualną oraz podstawy prawa autorskiego. Student wybiórczo formułuje i powierzchownie analizuje problemy badawcze w zakresie muzykologii i jej dyscyplin pomocniczych, stawia tezy, dobrze dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki swoich badań, miernie rozpoznaje i analizuje nieliczne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie muzykologii oraz pobieżnie je interpretuje dla określenia niektórych ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a także nieumiejętnie korzysta z poznanej polsko- i obcojęzycznej terminologii muzykologicznej. Student nie ma ogólnego rozeznanie w zakresie badań muzykologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.</p> |
| Ocena niedostateczna | <p>Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie zna miejsca i znaczenia muzykologii wśród nauk humanistycznych, nie opisuje jej specyfiki przedmiotowej i metodologicznej, błędnie określa i nie rozumie powiązań między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi, a także nie zna i nie opisuje podstawowych metod badawczych oraz strategii argumentacyjnych właściwych dla muzykologii i jej subdyscyplin. Student źle posługuje się podstawową terminologią muzykologiczną w języku polskim i błędnie odnosząc się do wyników badań naukowych nie przedstawia głównych stanowisk współczesnej muzykologii, a także nie wymienia idei i argumentów wybranych muzykologów polskich i obcych z racji na brak samodzielnej lektury ich publikacji. Student nie rozróżnia i nie charakteryzuje głównych metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej negując kierowanie się tradycją myśli muzykologicznej i dokonaniaми muzykologicznych ośrodków badawczych, nie opisuje zarysu historycznego kształtowania się idei muzykologicznej oraz nie uzasadnia roli refleksji muzykologicznej w kształtowaniu kultury muzycznej, a także nie zna zasad publikowania tekstów naukowych i zarządzania własnością intelektualną oraz podstaw prawa autorskiego. Na poziomie podstawowym nie potrafi formułować i analizować problemów badawczych w zakresie muzykologii i jej dyscyplin pomocniczych, błędnie stawia tezy, źle dobiera metody i narzędzia badawcze oraz nieumiejętnie opracowuje i prezentuje wyniki swoich działań, nie rozpoznaje i błędnie analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie muzykologii oraz źle je interpretuje dla określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a także wykazuje ignorancję</p> |

| | |
|--|--|
| | w korzystaniu z poznanej polsko- i obcojęzycznej terminologii muzykologicznej. Student nie ma ogólnego rozeznania w zakresie badań muzykologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. |
|--|--|

Podczas realizacji zajęć przewidziane są prezentacje biogramów muzykologów przygotowane przez studentów. Semestr kończy zaliczenie na ocenę przeprowadzone w formie ustnej. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): znajomość specyfiki przedmiotowej i metodologicznej muzykologii oraz jej powiązań z innymi subdyscyplinami muzykologicznymi, znajomość podstawowej terminologii muzykologicznej oraz umiejętność jej stosowania, znajomość wybranej literatury muzykologicznej, znajomość metod analizy zjawisk kulturowych, znajomość sylwetek wybranych muzykologów, ich zakresów zainteresowań i dokonań naukowych, umiejętność samodzielnego sporządzania przypisów i bibliografii naukowej, umiejętność formułowania i analizowania problemów badawczych w zakresie muzykologii, umiejętność dokonywania klasyfikacji muzyki i stylów muzycznych, umiejętność korzystania z różnego typu źródeł naukowych.

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: zeszyt lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową oraz nagraniami fonicznymi (www.etnofon.pl), bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie zobowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

| Literatura podstawowa |
|--|
| Lissa Z., <i>Wstęp do muzykologii</i> , Warszawa 1974. |
| Lissa Z., <i>Nowe szkice z estetyki muzycznej</i> , Kraków 1975. |
| Husmann H., <i>Wstęp do muzykologii</i> , Warszawa 1968. |
| Poniatowska I., <i>Historyzm w myśli i twórczości muzycznej w XVIII i XIX wieku</i> , w: <i>Historia i interpretacja muzyki. Z badań nad muzyką od XVII do XIX wieku</i> , Kraków 1995, s. 9-27. |
| <i>Sto lat muzykologii polskiej. Historia – Teraźniejszość – Perspektywy</i> , red. A. Patalas, D. Łopatowska-Romsvik, Kraków 2016. |
| Dahlhaus C., Eggebrecht H. H., <i>Co to jest muzyka?</i> , Warszawa 1992. |
| Chełkowska-Zacharewicz M., Kaleńska-Rodzaj J., <i>Psychologia muzyki</i> , Warszawa 2022. |
| <i>Filozofia muzyki. Doświadczenie, poznanie, znaczenie</i> , red. M. Gamrat, M.A. Szyszkowska, Kraków 2022. |
| Bristiger M., <i>O przedmiocie badań historii muzyki</i> , „Muzyka” 1971 nr 3, s. 27-29. |
| Czekanowska A., <i>Nowe perspektywy muzykologii współczesnej</i> , „Muzyka” 1962 nr 4, s. 29-38. |
| Czekanowska A., <i>Ku niedalekiej przeszłości (1948-2002). Z doświadczeń badacza i nauczyciela</i> , Poznań 2015. |
| Piotrowska G., <i>O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej</i> , Kraków 2014. |
| Wolański A., <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i> , Warszawa 2008. |
| <i>Bibliografia. Metodyka i organizacja</i> , red. Z. Żmigrodzki, Warszawa 2000. (dlibra) |
| Literatura uzupełniająca |
| <i>Almanach muzykologii krakowskiej</i> , red. M. Woźna-Stankiewicz, Z. Dobrzańska-Fabiańska, A. Sitarz, Kraków 2016. |
| Antczak M., Nowacka A., <i>Przypisy, powołania, bibliografia załącznikowa. Jak tworzyć i stosować. Podręcznik</i> , Warszawa 2009. (dlibra) |