

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Etnomuzykologia i hymnologia: seminarium licencjackie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Undergraduate thesis seminar: ethnomusicology and hymnology
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Strycharz-Bogacz
---	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Seminarium	30+30	V i VI	5+5

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość podstawowych zagadnień i problemów badawczych z zakresu etnomuzykologii, hymnologii i etnografii muzycznej. Umiejętność twórczego łączenia wiedzy z różnych dyscyplin naukowych powiązanych z obszarem etnomuzykologii lub hymnologii. Umiejętność prezentowania wiedzy i wyników badań w formie pisemnej. Predyspozycje w zakresie słuchu muzycznego niezbędne w przypadku dokonywania transkrypcji muzycznych.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu etnomuzykologii i hymnologii. Zapoznanie studentów z literaturą naukową dotyczącą etnomuzykologii i hymnologii. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania pracy naukowej (licencjackiej). Zapoznanie studentów z metodologią naukową z obszaru etnomuzykologii i hymnologii w wybranych pracach dyplomowych powstałych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. Głównym celem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i złożenia egzaminu dyplomowego. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze etnomuzykologii i hymnologii prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
---

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozpoznaje miejsce i znaczenie etnomuzykologii i hymnologii w systemie nauk humanistycznych oraz opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, twórczo stosując ją w działalności profesjonalnej	K_W01
W_02	Student identyfikuje i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla etnomuzykologii i hymnologii	K_W05
W_03	Student prezentuje główne stanowiska współczesnej etnomuzykologii i hymnologii	K_W07
W_04	Student wymienia poglądy, idee i argumenty wybranych badaczy prowadzących badania w zakresie etnomuzykologii i hymnologii na podstawie samodzielnej lektury ich pism.	K_W09
W_05	Student zna współczesne zasady publikowania wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad zarządzania własnością intelektualną i uszanowaniem praw autorskich	K_W14
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student na poziomie podstawowym formułuje i analizuje problemy	K_U01

	badawcze w zakresie etnomuzykologii i hymnologii oraz ich dyscyplin pomocniczych, stawia tezy, dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki	
U_02	Student rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie etnomuzykologii i hymnologii oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K_U02
U_03	Student samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje istotne dla etnomuzykologii i hymnologii ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej, muzykologicznej i narzędzi badawczych właściwych dla obszaru etnomuzykologii i hymnologii	K_U03
U_04	Student odczytuje różne rodzaje źródeł istotnych dla obszaru etnomuzykologii i hymnologii oraz posiada umiejętność ich naukowego opracowywania	K_U06
U_05	Student prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego w zakresie etnomuzykologii i hymnologii	K_U08
U_06	Student w sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej dotyczącej etnomuzykologii i hymnologii dobierając właściwe argumenty, przywołując poglądy innych badaczy i na tej podstawie samodzielnie formułując wnioski	K_U10
U_07	Student dokonuje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w obszarze badań etnomuzykologii i hymnologii	K_U11
U_08	Student potrafi wykorzystać oprogramowanie komputerowe niezbędne do napisania pracy dyplomowej	K_U12
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych rozumiejąc potrzebę systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności	K_K01
K_02	Student formułuje krytyczne sądy dotyczące obszaru badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych. Jest otwarty na nowe idee i gotowy do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów	K_K02
K_03	Student wykazuje gotowość do rozwiązywania problemów z zakresu etnomuzykologii i hymnologii w sposób profesjonalny i etyczny	K_K05
K_04	Student uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej w zakresie badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych dla kształtowania się kultury	K_K06

Dopełnieniem zdobywanej na zajęciach wiedzy i umiejętności może być udział zainteresowanych studentów w projektach badawczych realizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.

#### **IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Zapoznanie studentów ze stanem badań w dziedzinie etnomuzykologii i hymnologii. Omówienie metodologii pracy naukowej. Przedstawienie zasad sporządzania bibliografii oraz przypisów. Twórcza dyskusja nad wyborem literatury i pozyskaniem własnych materiałów źródłowych niezbędnych do badania i analizy poszczególnych zagadnień. Podejmowanie szeroko pojętej problematyki z zakresu badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych (problemy szczegółowe dostosowane do tematyki prowadzonych prac). Referowanie wybranych zagadnień z zakresu badań nad żywą tradycją polskich śpiewów religijnych, tradycyjną i współczesną kulturą muzyczną, a także inspiracjami folklorem muzycznym, prowadzona na kolejnych etapach realizacji pracy licencjackiej.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne	Protokół
W_02			
W_03	Dyskusja	Obserwacja	
W_04			
W_05			
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
U_02	Analiza tekstu	Prezentacja	
U_03	Analiza tekstu	Prezentacja	
U_04			
U_05	Metoda projektu	Przygotowanie pracy dyplomowej	Praca licencjacka
U_06	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
U_07			
U_08	Metoda projektu	Przygotowanie pracy dyplomowej	Praca licencjacka
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
K_02			
K_03			
K_04			

Seminarium może być prowadzone z wykorzystaniem metod mentoringu, tutoringów i tutoringów rówieśniczego.

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, prezentacje, analizy). Formę końcowego zaliczenia (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji).

Zaliczenie	Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu zadowalającym, w szczególności prowadzi efektywną pracę badawczą w zakresie wybranej tematyki
Brak zaliczenia	Student nie zrealizował większości zakładanych efektów uczenia się, a w szczególności nie wykazuje chęci i nie prowadzi efektywnej pracy badawczej w zakresie wybranej tematyki

Realizacja celu przedmiotu dokonuje się w formie dyskusji naukowej na wybrane tematy. Studenci prezentują wyniki swoich badań w formie prelekcji lub przedłożenia napisanego tekstu. Uzupełnieniem przedstawionych wyników badań jest odsłuchiwanie nagrań fonicznych wybranych z AMFR IM KUL, bądź empirycznego materiału muzycznego, samodzielnie nagranych przez studentów, bądź pochodzącego z profesjonalnych nagrań audio i audiovideo. Indywidualna działalność badawcza studenta, prowadzona przez 2 semestry w ramach seminarium licencjackiego, zakończona jest przedłożeniem w terminie napisanej pracy dyplomowej, która podlega ocenie.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
---------------------------	---------------

Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	300

Do realizacji założonych efektów uczenia się konieczna jest regularna praca samodzielna studenta ukierunkowana na zdobywanie informacji naukowych istotnych dla napisania pracy dyplomowej.

Do realizacji zadań związanych z przygotowaniem pracy licencjackiej zalecane jest korzystanie z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, zasobów www. dostępnych na stronie KUL (<https://e.kul.pl/qlproxylist.html>) i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową oraz nagraniami fonicznymi (np. [www.etnofon.pl](http://www.etnofon.pl)). Uczelnia zapewnia bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami). Studenci korzystają także z podręcznej Biblioteki kierunku zaopatrzonej w specjalistyczną literaturę naukową z zakresu instrumentologii.

### VIII. Literatura

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>Szkutnik Z., <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i>, Poznań 2005.</p> <p>Tematyka prac jest różnorodna, literaturę dobiera się stosownie do ich zakresu. Przykładowa literatura:</p> <p>Bartkowski B., <i>Polskie śpiewy religijne w żywej tradycji. Style i formy</i>, Kraków 1987.</p> <p><i>Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich. Studia i materiały, t. 1</i>, red. B. Bartkowski, Lublin 1990.</p> <p>Bartkowski B., Dąbek S., Zoła A., <i>Współczesna polska religijna kultura muzyczna jako przedmiot badań muzykologii. Zakres pojęciowy, możliwości badawcze</i>, Lublin 1992.</p> <p>Zoła A., <i>Melodyka ludowych śpiewów religijnych w Polsce</i>, Lublin 2003.</p> <p>Czekanowska A., <i>Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka</i>, Kraków 1971.</p> <p>Czekanowska A., <i>Etnomuzykologia współczesna</i>, Bydgoszcz 1987.</p> <p><i>Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga (DWOK), T. 1-84, Wrocław-Poznań 1962-2002 (wybrane tomy).</i></p> <p><i>Polska pieśń i muzyka ludowa – źródła i materiały</i>, red. L. Bielawski, T. 1: <i>Kujawy</i>, Kraków 1974-1975; T. 2: <i>Kaszuby</i>, Warszawa 1997-98; T. 3: <i>Warmia i Mazury</i>, Warszawa 2002; T. 4: <i>Lubelskie</i>, Lublin 2011; T.5: <i>Podlasie</i>, Warszawa 2016-2022.</p> <p><i>Polski Rocznik Muzykologiczny 2014. Oskar Kolberg – prekursor polskiej folklorystyki</i>, red. J. K. Dadak-Kozicka, Warszawa 2014.</p> <p>Zoła A., <i>Melodyka ludowych śpiewów religijnych w Polsce</i>, Lublin 2003.</p> <p>Dahlig P., <i>Ludowa praktyka muzyczna w komentarzach i opiniach wykonawców w Polsce</i>, Warszawa 1993.</p> <p>Bielawski L., <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej</i>, Warszawa 1999.</p> <p>Bielawski L., <i>Czas w muzyce i kulturze</i>, Warszawa 2015.</p> <p><i>Polska muzyka religijna – między epokami i kulturami</i>, red. K. Turek, B. Mika, Katowice 2006.</p> <p><i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia</i>, red. T. Rokosz, K. Strycharz-Bogacz, B. Bodzioch, Lublin 2019.</p> <p>Plucińska A., <i>Polskie zwyczaje rodzinne</i>, Łódź 2014.</p> <p>Ogrodowska B., <i>Polskie obrzędy i zwyczaje doroczne</i>, Warszawa 2012.</p> <p><i>Encyklopedia Katolicka T. I-XX</i>, Lublin 1973-2014 (wybrane hasła)</p> <p>Bobrowska J., <i>Pieśni ludowe regionu żywieckiego</i>, Kraków 1981.</p> <p>Strycharz-Bogacz K., <i>Polskie kolędy i pastorałki w źródłach pisanych i ludowej tradycji muzycznej</i>, Radom 2020.</p> <p><i>Kolędowanie na Rzeszowszczyźnie</i>, red. K. Smyk, J. Dragan, Kolbuszowa 2019.</p> <p>Sinka T., <i>Zarys liturgiki</i>, Gościkowo-Paradyż 1988.</p> <p>Bartmiński J., <i>Folklor – język – poetyka</i>, Wrocław 1990.</p> <p>Rokosz T., <i>Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze</i>, Siedlce 2009.</p> <p>Rokosz T., <i>Obrzęd sobótkowy. Tradycja i jej transformacje (studium etnokulturowe)</i>, „Archiwum Etnograficzne”, t. 59, Wrocław–Siedlce 2016.</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Dobrana jest w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.