

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie: instrumentologia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Undergraduate thesis seminar: instrumentology
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL
---	--------------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Seminarium	30+30	V i VI	5+5

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu instrumentologii i historii muzyki. Umiejętność twórczego łączenia wiedzy z różnych dyscyplin naukowych powiązanych z obszarem instrumentologii. Umiejętność prezentowania wiedzy i wyników badań w formie pisemnej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu instrumentologii. Zapoznanie studentów z literaturą naukową dotyczącą instrumentologii. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania pracy naukowej (licencjackiej). Zapoznanie studentów z metodologią naukową z obszaru instrumentologii w wybranych pracach dyplomowych powstałych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. Głównym celem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i złożenia egzaminu dyplomowego. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze instrumentologii (historycznej i praktycznej) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje miejsce i znaczenie instrumentologii w systemie nauk humanistycznych oraz opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, twórczo stosując ją w działalności profesjonalnej.	K_W01
W_02	Student identyfikuje i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla instrumentologii.	K_W05
W_03	Student prezentuje główne stanowiska współczesnej instrumentologii	K_W07
W_04	Student wymienia idee i argumenty wybranych badaczy prowadzących badania w zakresie instrumentologii na podstawie samodzielnej lektury ich pism.	K_W09
W_05	Student zna współczesne zasady publikowania wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad zarządzania własnością intelektualną i uszanowaniem praw autorskich.	K_W14
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student na poziomie podstawowym formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie instrumentologii oraz historii instrumentów i ich dyscyplin pomocniczych, stawia tezy, dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki.	K_U01
U_02	Student rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury mu-	K_U02

	zycznej w zakresie instrumentologii oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	
U_03	Student samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje istotne dla instrumentologii ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej, muzykologicznej i narzędzi badawczych właściwych dla obszaru instrumentologii.	K_U03
U_04	Student odczytuje różne rodzaje źródeł istotnych dla obszaru instrumentologii oraz posiada umiejętność ich naukowego opracowywania.	K_U06
U_05	Student prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego w zakresie instrumentologii.	K_U08
U_06	Student w sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej dotyczącej instrumentologii dobierając właściwe argumenty, przywołując poglądy innych badaczy i na tej podstawie samodzielnie formułując wnioski.	K_U10
U_07	Student dokonuje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w obszarze badań instrumentologii.	K_U11
U_08	Student potrafi wykorzystać oprogramowanie komputerowe niezbędne do napisania pracy dyplomowej.	K_U12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu badań instrumentologicznych rozumiejąc potrzebę systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności.	K_K01
K_02	Student formułuje krytyczne sądy dotyczące obszaru badań instrumentologicznych. Jest otwarty na nowe idee i gotowy do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów.	K_K02
K_03	Student wykazuje gotowość do rozwiązywania problemów z zakresu instrumentologii w sposób profesjonalny i etyczny.	K_K05
K_04	Student uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej w zakresie badań instrumentologicznych dla kształtowania się kultury.	K_K06

Dopełnieniem zdobywanej na zajęciach wiedzy i umiejętności może być udział zainteresowanych studentów w projektach badawczych realizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Omówienie metodologii pracy naukowej. Szeroko pojęta problematyka z zakresu instrumentologii (problemy szczegółowe dostosowane do tematyki prowadzonych prac). Referowanie wybranych prac dyplomowych.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne	Protokół
W_02			
W_03	Dyskusja	Obserwacja	
W_04			
W_05			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół

U_02	Analiza tekstu	Prezentacja	
U_03	Analiza tekstu	Prezentacja	
U_04			
U_05	Metoda projektu	Przygotowanie pracy dyplomowej	Praca licencjacka
U_06	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
U_07			
U_08	Metoda projektu	Przygotowanie pracy dyplomowej	Praca licencjacka
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
K_02			
K_03			
K_04			

Seminarium może być prowadzone z wykorzystaniem metod mentoringu, tutoringu i tutoringu rówieśniczego.

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji).

Zaliczenie	Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu zadowalającym, w szczególności prowadzi efektywną pracę badawczą w zakresie wybranej tematyki. Student ma rozeznanie w zakresie badań w obszarze organologii (historycznej i praktycznej) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Brak zaliczenia	Student nie zrealizował większości zakładanych efekty uczenia się, a w szczególności nie wykazuje chęci i nie prowadzi efektywnej pracy badawczej w zakresie wybranej tematyki. Student nie ma rozeznania w zakresie badań w obszarze organologii (historycznej i praktycznej) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30+30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	300

Do realizacji założonych efektów uczenia się konieczna jest regularna praca samodzielna studenta ukierunkowana na zdobywanie informacji naukowych istotnych dla napisania pracy dyplomowej.

Do realizacji zadań związanych z przygotowaniem pracy licencjackiej zalecane jest korzystanie z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, zasobów www. dostępnych na stronie KUL (<https://e.kul.pl/qlproxylist.html>). Uczelnia zapewnia bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami). Studenci korzystają także z podręcznej Biblioteki kierunku zaopatrzonej w specjalistyczną literaturę naukową z zakresu instrumentologii.

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Z. Szkutnik, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i> , Poznań 2005.
Chwałek J., <i>Budowa organów</i> , Warszawa 1971.
Szymanowicz M., <i>Polska bibliografia organów</i> , t. 1-4, Lublin 2011-2020.

- Gambarelli G. *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*. Kraków 1998.
 - Krajewski M. *Praca dyplomowa z elementami edytorstwa*. Włocławek 1998.
 - Majchrzak J. *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*. Poznań 1999.
 - Oliver P. *Jak pisać prace uniwersyteckie*. Kraków 1999.
 - Orczyk J. *Zarys metodyki pracy umysłowej*. Warszawa 1988.
 - Pieter J. *Ogólna metodologia pracy naukowej*. Wrocław, 1967.
 - Woźniak K. *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych: przewodnik praktyczny*. Warszawa, Łódź 1998.
 - Żółtowski B. *Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych*. Bydgoszcz: 1997.
 - Szkutnik Z. *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.
- oraz literatura dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca

Dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.