

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie: polifonia religijna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Undergraduate thesis seminar: religious polyphony
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL
---	---

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Seminarium	30+30	V i VI	5+5

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu monodii liturgicznej lub polifonii religijnej. Umiejętność twórczego łączenia wiedzy z różnych dyscyplin naukowych powiązanych z obszarem monodii liturgicznej lub polifonii religijnej. Umiejętność prezentowania wiedzy i wyników badań w formie pisemnej.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu monodii liturgicznej i polifonii religijnej. Zapoznanie studentów z literaturą naukową dotyczącą monodii liturgicznej i polifonii religijnej. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania pracy naukowej (licencjackiej). Zapoznanie studentów z metodologią naukową z obszaru monodii i polifonii religijnej w wybranych pracach dyplomowych powstałych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. Głównym celem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i złożenia egzaminu dyplomowego. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze monodii liturgicznej i polifonii religijnej prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Rozpoznaje miejsce i znaczenie monodii liturgicznej i polifonii religijnej w systemie nauk humanistycznych oraz opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, twórczo stosując ją w działalności profesjonalnej.	K_W01
W_02	Identyfikuje i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla monodii liturgicznej i polifonii religijnej.	K_W05
W_03	Prezentuje główne stanowiska współczesnej monodii liturgicznej i polifonii religijnej.	K_W07
W_04	Wymienia poglądy, idee i argumenty wybranych badaczy prowadzących badania w zakresie monodii liturgicznej i polifonii religijnej na podstawie samodzielnej lektury ich pism.	K_W09
W_05	Zna współczesne zasady publikowania wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad zarządzania własnością intelektualną i uszanowaniem praw autorskich.	K_W14
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Na poziomie podstawowym formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie monodii liturgicznej i polifonii religijnej oraz ich dys-	K_U01

	cyplin pomocniczych, stawia tezy, dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki.	
U_02	Rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie monodii liturgicznej i polifonii religijnej oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K_U02
U_03	Samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje istotne dla monodii liturgicznej i polifonii religijnej ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej, muzykologicznej i narzędzi badawczych właściwych dla obszaru monodii liturgicznej i polifonii religijnej.	K_U03
U_04	Odczytuje różne rodzaje źródeł istotnych dla obszaru monodii liturgicznej i polifonii religijnej oraz posiada umiejętność ich naukowego opracowywania.	K_U06
U_05	Prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego w zakresie monodii liturgicznej i polifonii religijnej.	K_U08
U_06	W sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej dotyczącej monodii liturgicznej i polifonii religijnej dobierając właściwe argumenty, przywołując poglądy innych badaczy i na tej podstawie samodzielnie formułując wnioski.	K_U10
U_07	Dokonuje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w obszarze badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną.	K_U11
U_08	Potrafi wykorzystać oprogramowanie komputerowe niezbędne do napisania pracy dyplomowej.	K_U12
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w obszarze badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną rozumiejąc potrzebę systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności.	K_K01
K_02	Formułuje krytyczne sądy dotyczące obszaru badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną. Jest otwarty na nowe idee i gotowy do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów.	K_K02
K_03	Wykazuje gotowość do rozwiązywania problemów z zakresu nad monodią liturgiczną i polifonią religijną w sposób profesjonalny i etyczny.	K_K05
K_04	Uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej w zakresie badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną dla kształtowania się kultury.	K_K06

Dopełnieniem zdobywanej na zajęciach wiedzy i umiejętności może być udział zainteresowanych studentów w projektach badawczych realizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.

#### **IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Omówienie metodologii pracy naukowej. Szeroko pojęta problematyka z zakresu badań nad monodią liturgiczną i polifonią religijną (problemy szczegółowe dostosowane do tematyki prowadzonych prac). Referowanie wybranych prac dyplomowych.

#### **V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne	Protokół

W_02			
W_03			
W_04	Dyskusja	Obserwacja	
W_05			
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
U_02	Analiza tekstu	Prezentacja	
U_03	Analiza tekstu	Prezentacja	
U_04			
U_05	Metoda projektu	Przygotowanie pracy dyplomowej	Praca licencjacka
U_06	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
U_07			
U_08	Metoda projektu	Przygotowanie pracy dyplomowej	Praca licencjacka
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
K_02			
K_03			
K_04			

Seminarium może być prowadzone z wykorzystaniem metod mentoringu, tutoringu i tutoringu rówieśniczego.

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji).

Zaliczenie	Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu zadowalającym, w szczególności prowadzi efektywną pracę badawczą w zakresie wybranej tematyki. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie przygotowania pracy licencjackiej z obszaru monodii i polifonii religijnej prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Brak zaliczenia	Student nie zrealizował większości zakładanych efekty uczenia się, a w szczególności nie wykazuje chęci i nie prowadzi efektywnej pracy badawczej w zakresie wybranej tematyki. Student nie ma rozeznania w zakresie przygotowania pracy licencjackiej z obszaru monodii i polifonii religijnej prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30+30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	300

Do realizacji założonych efektów uczenia się konieczna jest regularna praca samodzielna studenta ukierunkowana na zdobywanie informacji naukowych istotnych dla napisania pracy dyplomowej.

Do realizacji zadań związanych z przygotowaniem pracy licencjackiej zalecane jest korzystanie z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, zasobów www. dostępnych na stronie KUL (<https://e.kul.pl/qlproxylst.html>) oraz korzystanie z komputerowej bazy danych Cantus Index - [www.cantusindex.org](http://www.cantusindex.org) wraz z możliwością ich wykorzystania do samodzielnej pracy badawczej. Uczelnia zapewnia bezpłatny dostęp do Internetu na terenie

kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami). Studenci korzystają także z podręcznej Biblioteki kierunku, zaopatrzonej w specjalistyczną literaturę naukową na temat źródeł monodii liturgicznej.

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"><li>- Gambarelli G. <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>. Kraków 1998.</li><li>- Krajewski M. <i>Praca dyplomowa z elementami edytorstwa</i>. Włocławek 1998.</li><li>- Majchrzak J. <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i>. Poznań 1999.</li><li>- Oliver P. <i>Jak pisać prace uniwersyteckie</i>. Kraków 1999.</li><li>- Orczyk J. <i>Zarys metodyki pracy umysłowej</i>. Warszawa 1988.</li><li>- Pieter J. <i>Ogólna metodologia pracy naukowej</i>. Wrocław, 1967.</li><li>- Woźniak K. <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych: przewodnik praktyczny</i>. Warszawa, Łódź 1998.</li><li>- Żółtowski B. <i>Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych</i>. Bydgoszcz: 1997.</li><li>- Szkutnik Z. <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i>, Poznań 2005.</li></ul> oraz literatura dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca
Dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.