

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Tradycje ludowe w kulturze muzycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Folk traditions in musical culture
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30+30	III, IV	3+3

Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość zagadnień z zakresu kultury muzycznej, etnomuzykologii i antropologii kultury. Chęć poszerzenia swojej wiedzy z zakresu wyżej wymienionych dyscyplin. Ogólna znajomość zagadnień z zakresu metodologicznych koncepcji badawczych wykorzystywanych przy systematyce i opisie kultury.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów z najważniejszymi poglądami na temat muzyki ludowej, w perspektywie etnomuzykologii i antropologii kultury. Pokazanie kultury muzycznej w różnych aspektach w odniesieniu do człowieka jako twórcy, odtwórcy i odbiorcy dzieła muzycznego. Zapoznanie studentów ze stanem badań nad muzyką ludową wybranych regionów i części świata. Omówienie różnych relacji pomiędzy człowiekiem a kulturą muzyczną w różnych częściach świata. Przedstawienie dzieła muzycznego w wybranych aspektach. Zapoznanie studentów z wynikami badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie tradycji ludowych w kulturze muzycznej, która umożliwia mu rozpoczęcie aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy w branżach wymagających tego typu specjalistycznej wiedzy.	K_W19
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Dysponując wiedzą z zakresu tradycji ludowych w kulturze muzycznej jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy konkurując z innymi specjalistami.	K_K09

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań nad muzyką ludową i najważniejszymi gatunkami folkloru (na wybranych przykładach). Przedstawienie najważniejszych aspektów badań antropologicznych nad muzyczną działalnością człowieka. Muzyka jako system komunikacji symbolicznej. Problem wielokulturowości. Muzyka mniejszości etnicznych i religijnych zamieszkujących Polskę (na wybranych przykładach). Problem i zjawisko inkulturacji (na wybranych przykładach). Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Nauk o Sztuce KUL w kontekście badań terenowych, aktualny stan digitalizacji, opracowania i udostępniania nagrań dokumentalnych. Aspekty muzyczne i kulturowe śpiewów pogrzebowych. Instru-

mentarium ludowe w kulturze muzycznej (na wybranych przykładach). Antropologia obrzędu (na przykładzie wybranych obrzędów). Ujęcie hermeneutyczne. Przemiany folkloru muzycznego – folkloryzm, folk (rozpoznawanie ich typów i przejawów). Twórczość pieśniowa nawiązująca do polskiego folkloru.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny z wykorzystaniem multimedialnych technik przekazu wiedzy. Wykład konwersatoryjny.	Egzamin ustny / Kolokwium ustne	Protokół, plik z referatem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Egzamin ustny	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). W semestrze planowane jest jedno końcowe kolokwium pod koniec semestru oraz jedna samodzielna praca studenta. Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bartmiński Jerzy, 1990, <i>Folklor- język- poetyka</i> , Wrocław.
Bielawski Ludwik, 1999, <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej</i> , Warszawa.
Bogatyrjew Piotr, Jakobson Roman, 1973, <i>Folklor jako specyficzna forma twórczości</i> , „Literatura Ludowa”, s. 28-42.

- Cocchiara Giuseppe, *Dzieje folklorystyki w Europie*, Warszawa 1971.
- Dańko-Kozicka J. Katarzyna. *Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki*, Warszawa 1996.
- Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały*, t. 4, *Lubelskie*, cz. 1, *Pieśni i obrzędy doroczne*, (red.) Jerzy Bartmiński, red. serii Ludwik Bielawski, Lublin 2011.
- Propp Władimir, 1977, *Podstawy klasyfikacji gatunków folkloru*, LL, nr 2.
- Rokosz Tomasz, Bodzioch B., Strycharz-Bogacz K., red., *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia*, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, Lublin 2019, ss. 288.
- Rokosz Tomasz, *Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze*, Siedlce 2009.
- Rokosz Tomasz, „Idź na bory, na lasy, na suche korzenie” – uwagi o współczesnych zamówieniach znachorskich i ludowej medycynie z okolic Chełma, [w:] *Chełm nieznanym. Ludzie – miejsca – wydarzenia*, red. Małgorzata Karwatowska, Chełm 2009, s. 179-190.
- Rokosz Tomasz, *Emocje w rozmowach ze zmarłymi – uwagi o tradycyjnych lamentach pogrzebowych* [w:] *Rejestr emocjonalny języka*, red. Krystyna Wojtczuk, Violetta Machnicka, Siedlce, Wydawnictwo Akademii Podlaskiej w Siedlcach, 2009, s. 175–187.
- Rokosz Tomasz, *Obrzęd sobótkowy. Tradycja i jej transformacje (studium etnologiczne)*, „Archiwum Etnograficzne”, t. 59, Wrocław–Siedlce 2016.
- Żerańska-Kominek Sławomira, *Muzyka w kulturze*, Warszawa 1995.
- Rokosz Tomasz, *Emisariusze dziadowskiej tradycji – lirnicy i ich repertuar pieśniowy w Polsce ostatnich dekad*, w: *Polska w piosence (1989-2019)* pod redakcją Krzysztofa Gajdy i Małgorzaty Chrzęstowskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2020.
- Rokosz Tomasz, *Lira korbowa – instrument zapomniany? Współczesna praktyka rekonstrukcji i budowania instrumentów w pracowni lutniczej Stanisława Nogaja*, „Roczniki Humanistyczne”, 69 (2021), z. 12, s. 153-168, ISSN 0035-7707.
- Rokosz Tomasz, *Kolęda z drzewkiem z Zarównia w kontekście kolędowania z Rajem w południowo-wschodniej Polsce. W poszukiwaniu metody opisu i analizy wariantu obrzędu*, „Łódzkie Studia Etnograficzne” 2022, nr 61, s. 215-233
- Rokosz Tomasz, *Szopka z lalkami z okolic Padwi Narodowej – tradycyjne widowisko i jego repertuar muzyczny*, „Roczniki Humanistyczne” Tom LXX, zeszyt 12 – 2022, s. 105-120.
- Rokosz Tomasz, *Folklor dziecięcy z perspektywy etnomuzykologa – gatunki, kontekst wykonawczy, przemiany tradycji*, [w:] *Folklor dziecięcy. Między tradycją a współczesnością*, Nowy Sącz, Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ 2018, 63-80.
- Rokosz Tomasz, *Muzyczność i formy muzyczne w działaniach „OPT Gardzienice”*, [w:] *Muzyczność w dramacie i teatrze*, red. Elżbieta Rzewuska, Jarosław Cymerman, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2013, s. 269–281.

Literatura uzupełniająca

- Nowicka Ewa: *Świat człowieka – świat kultury*. Warszawa, PWN, 1991, 2 wyd.: 1997
- Rokosz Tomasz (red. naukowa), *Pieśń i piosenka. Gatunek – tekst – muzyka*, „*Conversatoria Linguistica*”, R: IX/2015.
- Rokosz Tomasz, *Twórczość lubelskich bardów – prolegomena*, [w:] *Nowe słowa w piosence. Źródła*. Rozlewiska, pod redakcją Magdaleny Budzyńskiej-Łazarewicz i Krzysztofa Gajdy, Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2017.
- Słownik stereotypów i symboli ludowych, koncepcja całości i redakcja Jerzy Bartmiński, zast. red. Stanisława Niebrzegowska*; t. 1 *Kosmos*, cz. 1, *Niebo, światła niebieskie, ogień, kamienie*, Lublin 1996; cz. 2, *Ziemia, woda, podziemie*, Lublin 1999.
- Tomicki Ryszard, *Religijność ludowa*, [w:] *Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej*, t. 2, red. Maria Biernacka, Maria Frankowska, Wanda Paprocka, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1981, s. 29–69.
- Tokarska-Bakir Joanna, *Przemiany*, [w:] *Arnold van Gennep, 2006, Obrzędy przejścia*. Zadrożyńska Anna, *Powtarzać czas początku. O świętowaniu dorocznych świąt w Polsce*, Warszawa 1985.
- Tymochowicz Mariola, *Lubelska obrzędowość rodzinna w kontekście współczesnych przemian*, Lublin 2013.
- Zadrożyńska A., *Światy, zaświaty. zaświaty tradycji świątowań w Polsce*, Warszawa 2000.