

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Archiwistyka źródeł muzycznych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Archivistics of musical sources
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr Dariusz Smolarek
---	-------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	15	III	3

Wymagania wstępne	Znajomość zapisów bibliograficznych. Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki. Podstawowa umiejętność pracy z różnorodnymi źródłami muzycznymi.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Poznanie sieci archiwów i bibliotek dysponujących zbiorami muzykaliów. Zaznajomienie się z zasadami funkcjonowania archiwów i bibliotek oraz klasyfikacji przechowywanych w nich zbiorów, ze szczególnym uwzględnieniem zbiorów muzycznych. Zapoznanie z najnowszymi trendami archiwistyki cyfrowej i internetowej oraz z międzynarodowymi organizacjami (skupiającymi archiwa narodowe, organizującymi konferencje naukowe) archiwizującymi źródła, a także zbiory muzyczne (on-line). Nabycie umiejętności właściwego skatalogowania źródła muzycznego, wykonania opisu zgodnego z ogólnie przyjętymi normami. Zaznajomienie studentów z badaniami prowadzonymi przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce na polu źródeł muzycznych ich opracowania i katalogowania. Zapoznanie studentów z wynikami badań nad nieopracowanymi dotąd materiałami źródłowymi prowadzonymi w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna metody wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji szeroko pojętych źródeł muzycznych z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych.	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i ocenia informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzykologicznej i muzycznej.	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zarys historii archiwistyki i archiwów. Najstarsze i najważniejsze muzyczne zbiory światowe. Prywatne kolekcje muzykaliów. Archiwa Państwowe i archiwa prywatne ze zbiorami muzycznymi. Sieć archiwów kościelnych w Polsce. Dokumenty warunkujące funkcjonowanie archiwów. Biblioteki i Czytelnie Zbiorów Muzycznych. Praktyczne wykorzystanie katalogów archiwalnych, bibliotecznych, cyfrowych i

internetowych oraz zbiorów muzycznych on-line dla uzyskania wiedzy na temat źródeł muzycznych. Zasady krytyki naukowej źródła muzycznego w zależności od jego proveniencji i charakteru. Opracowywanie opisów katalogowych źródeł muzycznych. Przygotowywanie zbiorczych katalogów zasobu z wyróżnieniem specyfiki i klasyfikacji źródeł.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda projektu Learning by doing Tutoring	Prezentacja Referat	Karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Burza mózgów Praca w grupie	Obserwacja	Protokół oceny

VI. Kryteria oceny, uwagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student dobrze zna metody wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji szeroko pojętych źródeł muzycznych z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych. Jest biegły w samodzielnym wyszukiwaniu, selekcji, analizie i ocenie informacji uzyskanych ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzykologicznej i muzycznej. Student jest gotowy do podejmowania indywidualnych działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk. Student dość dobrze orientuje się w zakresie badań prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL nad źródłami muzycznymi i ich katalogowaniem.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student zna metody wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji szeroko pojętych źródeł muzycznych z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych. Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i ocenia informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem nabytej wiedzy muzykologicznej i muzycznej. Jest gotowy do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk. Student dobrze orientuje się w zakresie badań prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL nad źródłami muzycznymi i ich katalogowaniem.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student orientuje się w metodach wielokontekstowej analizy

	i muzykologicznej interpretacji szeroko pojętych źródeł muzycznych z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych. Zna zasady wyszukiwania, selekcjonowania, analizy i oceny informacji uzyskanych ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie opinie oparte na nabytej wiedzy muzykologicznej i muzycznej. Jest świadomy konieczności podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk. Student dostatecznie orientuje się w zakresie badań prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL nad źródłami muzycznymi i ich katalogowaniem.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie orientuje się w metodach wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji szeroko pojętych źródeł muzycznych z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych. Nie zna zasad wyszukiwania, selekcjonowania, analizy i oceny informacji uzyskanych ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz nie potrafi formułować na tej podstawie opinii opartych na nabytej wiedzy muzykologicznej i muzycznej. Nie dostrzega konieczności podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk. Student nie posiada żadnej wiedzy w zakresie badań prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL nad źródłami muzycznymi i ich katalogowaniem.

Podczas realizacji zajęć (jeden semestr) przewidziany jest referat prezentujący zbiór źródeł muzycznych (polskich lub zagranicznych). Student ma możliwość konsultacji i sprawdzenia przez prowadzącego zajęcia samodzielnie opracowanego opisu źródła muzycznego oraz jego karty katalogowej sporządzonej wg standardów i kryteriów międzynarodowych. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): umiejętność wskazania konkretnych polskich archiwów lub bibliotek zawierających źródła muzyczne (mogą być również zagraniczne z dostępem on-line), umiejętność rozróżniania rodzajów źródeł muzycznych, umiejętność opisanego zewnętrznymi cechami źródła muzycznego (heurystyka źródła muzycznego), umiejętność dostrzeżenia i opisanego wewnętrznych właściwości źródła muzycznego (hermeneutyka źródła muzycznego), aktywność studenta podczas ćwiczeń.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: dostęp do biblioteki, wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1. H. Robótka, B. Ryszewski, A. Tomczak, <i>Archiwistyka</i> , Warszawa 1989.
2. <i>Archiwa polskie i ich zbiory</i> , red. K. Kozłowski, Warszawa-Szczecin 2000.
3. S. Nawrocki, S. Sierpowski, <i>Metodyka pracy archiwalnej</i> , Poznań 2004.
4. <i>Zbiory europejskiej kultury muzycznej w polskich bibliotekach i archiwach</i> , red. A. Patalas, St. Hrabia, <i>Musica Iagellonica</i> : Kraków 2008.
5. H. Robótka, <i>Opracowanie i opis archiwaliów</i> , Toruń 2010.
6. <i>Wydawnictwa archiwów a edukacja: rzecz o działalności wydawniczej archiwów w kontekście działań edukacyjnych i popularyzatorskich</i> , red. H. Mazur, A. Rosa, Warszawa 2020.

7. Problemy wyszukiwania informacji w polskich archiwach, red. A. Żeglińska, M. Żuławnik, Warszawa 2020.

8. K. Konarski, *Nowożytna archiwistyka Polska i jej zadania*, Warszawa 2022.

Literatura uzupełniająca

1. Kancelaria parafialna, czyli zbiór przepisów kościelnych i państwowych dla urzędów parafialnych, Lwów 1912.

2. W. Abraham, Ustawodawstwo kościelne o archiwach, *Archeion* 4 (1928), s. 54-65.

3. J. Kwolek, Naukowa organizacja archiwów diecezjalnych, *Archeion* 4 (1928), s. 15-35.

4. B. Ryszewski, *Problemy i metody badawcze archiwistyki*, Toruń 1985.

5. A. Pawłowska, Zasady porządkowania i przechowywania zasobów archiwów parafialnych i problemy wynikające z praktyki i ochrony archiwaliów, „*Archiwa Biblioteki i Muzea Kościelne*” (dalej ABMK) 75 (2001), 101-109.

6. Zbiór przepisów archiwalnych wydanych przez Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych w latach 1952-2000, red. M. Terakowska, E. Rosowska, Warszawa 2001.

7. M. Dąbrowska, Stan badań nad archiwami parafialnymi, ABMK 75 (2001), s. 11-19.

8. H. Misztal, Sytuacja prawna archiwum parafialnego, ABMK 75 (2001), 77-91.

9. *Archiwa w postaci cyfrowej*, Warszawa 2003.

10. D. Nałęcz, Europejska polityka dostępu do dokumentacji i archiwów, Warszawa 2004.

11. E. Rosowska, *Archiwa w polityce Unii Europejskiej. Vademecum*, Warszawa 2004.

12. *Strategia rozwoju Archiwów Państwowych na lata 2021-2030*, red. J. Chojecka, M. Muszyńska, i in. Warszawa 2021.

13. *Problemy funkcji archiwów*, red. W. Chorążyczewski, A. Rosa, Warszawa 2021.

14. D. Magier, *O sens w archiwistyce*, Lublin 2022.

15. Przykładowe drukowane katalogi muzykaliów z archiwów i bibliotek polskich lub zagranicznych (prezentowane podczas ćwiczeń), np. *Katalog tematyczny muzykaliów z klasztoru pijarów w Podolińcu / Thematischer Katalog für Musikalien aus dem Piaristen-Kloster in Pudleini*, opr. D. Smolarek, Lublin 2009.

16. „Biblioteka Muzyczna” – Periodyk Sekcji Bibliotek Muzycznych Stowarzyszenia Bibliotekarzy, przykładowe artykuły.