

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Chóralistyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Choral studies
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce / sztuki muzyczne
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	II	2

Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość historii muzyki. Wiedza ogólna na poziomie dyplomu licencjata kierunku muzykologia.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

<p>Przedmiotem wykładu jest ukazanie kultury wokalne w kontekście historycznym i muzycznym. Celem zajęć jest przedstawienie najważniejszych nurtów rozwoju i znaczenia sztuki wokalne we wszelkich jej przejawach. Omawiane i charakteryzowane są ośrodki kultywowania i rozwoju muzyki, twórczość kompozytorów, gatunki i formy muzyczne charakterystyczne dla tej twórczości. Wykład ma również na celu omówienie najważniejszych zagadnień dotyczących muzyki wokalne, istoty języka dźwiękowego poszczególnych technik kompozytorskich i praktyki wykonawczej, drogi rozwoju muzyki chóralnej i aktualne trendy kompozytorskie. Zapoznanie z gatunkami muzyki chóralnej oraz najwybitniejszymi twórcami i dziełami tej muzyki w Polsce i na świecie. Poznanie dokonań twórczych polskich kompozytorów muzyki chóralnej oraz działalności zespołów wokalnych i chórów na ziemiach polskich.</p>
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzę z zakresu chóralistyki w zakresie niezbędnym do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy.	K_W22
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Dysponując pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzą z zakresu chóralistyki jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy.	K_K10

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Różne sposoby wykorzystywania chóru. Muzyka religijna, operowa, oratoryjno – kantatowa. Muzyka chóralna w nauczaniu szkolnym. Festiwale i konkursy chóralne. Śpiew chóralny w środowisku akademickim. Towarzystwa muzyczne, śpiewacze – działalność zespołowa. Wybitni dyrygenci i kompozytorzy polskiej muzyki chóralnej.</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Kolokwium	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja / Zaliczenie pisemne	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Zna bardzo dobrze twórczość chóralną wybitnych kompozytorów polskich i obcych, ośrodki i szkoły kompozytorskie, potrafi bardzo dobrze scharakteryzować styl oraz omówić najwybitniejsze dzieła wokalne twórców polskich i zagranicznych
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Zna najważniejsze dzieła wokalne najbardziej znanych kompozytorów polskich i obcych, główne ośrodki polskiej i światowej chóralistyki. Potrafi dobrze scharakteryzować styl oraz omówić najwybitniejsze dzieła wokalne twórców polskich i zagranicznych.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Zna niektóre dzieła wokalne najbardziej znanych kompozytorów polskich i obcych, niektóre, najważniejsze ośrodki polskiej chóralistyki. Potrafi w ogólnym stopniu opisać najwybitniejsze dzieła wokalne twórców polskich i zagranicznych.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Nie zna dzieł chóralnych kompozytorów polskich i obcych, ośrodków polskiej chóralistyki. Nie potrafi opisać najwybitniejszych dzieł wokalnych twórców polskich i zagranicznych.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Muzyka polska 1945-1995, red. K. Droba i in., Kraków 1996; Kompozytorzy polscy 1918-2000. T I: Eseje. T II: Biogramy. Red. Marek Podhajski, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia

Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Gdańsk – Warszawa 2005; Z dziejów polskiej kultury muzycznej, cz. II, Kraków 1966 I. J. Paderewski: Pamiętniki. PWM 1986;

Literatura uzupełniająca

M. Tomaszewski, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997. Helman Z., Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1985; Ch. B. Rae: Muzyka Lutosławskiego. PWN 1996; M. Tomaszewski: Krzysztof Penderecki i jego muzyka. Cztery eseje. AM w Krakowie, Kraków 1994. A. Thomas: Górecki. PWM 1998;