

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Czytanie partytur
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Score reading practice
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	30	II	1

Wymagania wstępne	Znajomość zapisu nutowego, umiejętność gry na fortepianie
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Umiejętność płynnego czytania na instrumencie klawiszowym różnego rodzaju partytur: chóralnych, kameralnych. Zdolność do konstruktywnej analizy partytury. Umiejętność odwzorowania faktury, obsady, dynamiki i innych elementów dzieła muzycznego (chóralnego, kameralnego, orkiestrowego) w postaci wyciągu fortepianowego oraz z uwzględnieniem faktury fortepianowej. Znajomość prawidłowego zapisu wyciągu fortepianowego w układzie na dwie ręce. Praktyczna umiejętność odczytywania partii instrumentów transponujących oraz partii wokalnych i instrumentalnych, zapisanych w tzw. starych kluczach. Umiejętność odnajdywania wątków tematycznych i decydowania, które partie w danym momencie pełnią istotniejszą rolę w konstrukcji dzieła, a które tworzą tylko jego tło - umiejętność niezbędna w dalszych studiach (np. podczas analizy utworów na zajęciach z form muzycznych, historii muzyki etc.)

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Posiada praktyczną umiejętność odczytywania i realizacji partytur chóralnych a cappella trzy-, cztero- i więcej głosowych na instrumentach klawiszowych w stopniu dostosowanym do swoich możliwości, weryfikowania wykonania dzieła muzycznego z partyturą danego utworu oraz sporządzania wyciągów fortepianowych niektórych kompozycji wokalnych.	K_U08

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Poznanie literatury chóralnej począwszy od utworów w fakturze trzy i czterogłosowej, czytanie utworów zapisanych z użyciem starych kluczy, zapisu orkiestrowych instrumentów transponujących, oraz prostych partytur orkiestrowych, pisanie wyciągów fortepianowych, wykształcanie umiejętności analitycznego podejścia do partytury.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia	Prezentacja	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Potrafi płynnie zrealizować a vista na fortepianie czterogłosowy utwór skomponowany na mieszany chór a cappella, a także łatwe ćwiczenia zapisane w kluczach sopranowym, altowym i tenorowym.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Potrafi zrealizować a vista na fortepianie czterogłosowy utwór skomponowany na mieszany chór a cappella.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Potrafi zrealizować a vista na fortepianie trzygłosowy utwór skomponowany na chór jednorodny lub mieszany a cappella.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Nie potrafi zagrać na fortepianie utworu skomponowanego na chór jednorodny lub mieszany a cappella.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Wybrane partytury utworów kompozytorów dawnych i współczesnych.
Literatura uzupełniająca
Bach J.S., Chorały w starych kluczach